



Panasonic

AG-CX370

Memory Card Camera Recorder



ENHANCED CREATIVITY AND CONNECTIVITY
FOR NEXT-GENERATION VIDEO PRODUCTION





CREATIVITY CONNECTIVITY

고품질 10비트 4K V-Log 영상과 전문가 수준의 조작성을 실현

12G-SDI 출력 및 4채널 오디오 입력으로 성능 강화

파나소닉 CX 시리즈 프로페셔널 캠코더는 뛰어난 해상도와 정밀한 조작성을 통해 다양한 콘텐츠 제작에 창의성을 더하며, 전문가 촬영 기법의 잠재력을 극대화합니다. 또한, 방송과 IT 분야의 요구에 부응하여 차세대 시스템과의 원활한 연동이 가능한 뛰어난 연결성을 제공합니다.

신제품인 AG-CX370은 현대 영상 제작에 최적화된 고급 핸드헬드 캠코더로, 기존 모델인 AG-CX350의 성능을 계승하면서도 더욱 향상된 기능을 갖추고 있습니다. 10 비트 4K 촬영, 광각 고파워 줌 렌즈, HDR 호환 V-Log/HLG 영상 품질, 수동 3링 컨트롤로 정밀한 조작이 가능합니다.

기능 확장으로는 4채널 오디오 입력 단자, 독립적인 4채널 볼륨 제어, 다중 카메라 동기화를 위한 GENLOCK 입력, 무압축 4K 영상 출력을 위한 12G-SDI, 그리고 네트워크 영상 송출이 가능한 NDI® HX2 호환 IP 출력이 포함되어 있습니다.

경량화와 컴팩트 설계, 저전력 구동으로 제작, 방송, 스트리밍 등 다양한 분야에서 강력한 퍼포먼스를 제공하는 솔루션입니다.



AG-CX350 대비 업그레이드된 주요 기능

- ▶ **12G-SDI 출력** : 무압축 4K 영상 스트리밍을 위한 12G-SDI 지원
- ▶ **GENLOCK 입력** : 프로 방송용 카메라와 유사한 다중 카메라 동기화 기능 제공
- ▶ **4 채널 오디오 입력** : 3.5mm 스테레오 미니잭과 두 개의 XLR 입력 채택
- ▶ **4 채널 오디오 볼륨 조절** : 각 채널별 독립 볼륨 다이얼 탑재
- ▶ **NDI® HX2 호환** : 고품질 IP 라이브 영상 제작 지원
- ▶ **세로 영상 플래그 기능** : 영상 편집 소프트웨어를 통해 세로 영상으로 인코딩, 재생, 편집 가능

※ NDI® 는 Vizrt NDI AB 가 미국 및 기타 국가에서 등록한 상표입니다.



넓은 화각, 고성능 줌 렌즈 – 3개의 수동 링(줌, 포커스, 조리개), 정밀 오토 포커스, 견고한 전자&광학식 손 떨림 방지 시스템

24.5mm 광각, 20배 광학 줌 렌즈



이 렌즈는 최대 24.5 mm^{*1}의 화각을 제공하며, 변환 렌즈 없이도 왜곡을 최소화한 광각 이미지를 촬영할 수 있습니다. 광학 20배 줌은 모든 모드에서 최대 490mm의 망원 촬영이 가능합니다. 또한, i.Zoom 기능을 통해 HD에서는 최대 32배, UHD에서는 최대 24배까지 부드럽게 줌 인할 수 있으며, 해상도 저하 없이 선명한 화면을 유지합니다. 더불어 AG-CX370은 디지털 2배, 5배, 10배 줌도 지원되어 다양한 확대 기능을 활용할 수 있습니다.*²

*1: 35mm 환산 시, UHD/FHD(16:9) 해상도에서 24.5mm의 광각 화각이 실현됩니다.

*2: 디지털 줌 사용 시 확대 배율이 높아질수록 화질이 저하될 수 있습니다.

3개의 수동 링과 포커스 어시스트 기능

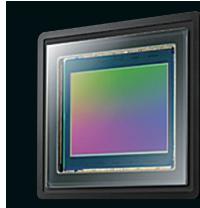


AG-CX370은 줌, 초점, 조리개 조절을 위한 수동 3링을 갖추고 있어 빠른 반응과 촉각적 감각으로 전문가의 요구에 부응합니다. 핸들 상단에 위치한 줌 레버는 단계별 가변 줌 기능을 제공하여, 낮은 각도 촬영이나 삼각대를 사용할 때 초저속 줌이 부드럽게 이루어지도록 설계되었습니다.

또한, AG-CX370은 확장 및 피킹(동시 표시 가능), 수동 초점 어시스트, LCD 터치 포커스(자동 조리개 또는 밝기 표시 전환 가능), 영역 초점, 원-버튼 AF 포커스 어시스트 기능도 탑재하고 있어 정밀한 촬영이 가능합니다.

고품질 4K/HDR 영상 – 1.0 type MOS 센서와 V-Log/HLG 감마 지원

고화질, 고감도 1.0 Type 15M MOS 센서

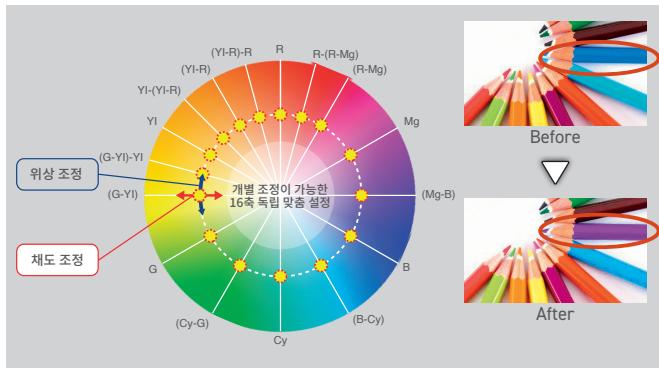


1.0형 MOS 센서(약 15,030,000 픽셀)는 뛰어난 심도와 우수한 화질과 감도 간의 균형을 자랑하며, UHD(3840×2160), FHD, HD 등 다양한 포맷을 지원합니다. 모든 모드에서 크롭 없이 선명한 이미지를 제공하며, 고감도 모드에서는 UHD와 FHD 모두 F12(60Hz)/F13(50Hz)의

높은 감도를 실현하여 뛰어난 저조도 성능을 보장합니다.

방송국 규격 수준의 영상 품질 조정 기능

- 16축 독립 컬러 보정: 영상의 16개 단계별로 독립적인 색상 조정을 가능하게 하여, 여러 카메라 간 색상 일치와 창의적 이미지 표현을 지원합니다.
- 마스터 디테일: 전체적인 컨투어(윤곽선) 선명도를 조절합니다.
- 피부 디테일: 피부색을 부드럽고 아름답게 표현합니다.
- 씬 파일: 6개의 프리셋 파일이 제공되며, 필요에 따라 설정을 변경할 수 있습니다.
- 기타 영상 설정: 매트릭스 테이블, V 디테일, 디테일 코어링, 채도 레벨, 채도 위상, 색온도, 마스터 페달, 무를 조절 등 다양한 영상 조정 기능이 포함됩니다.



16축 독립 컬러 교정 일러스트

지능형 오토포커스와 얼굴 인식/추적 AE & AF

AG-CX370의 오토포커스 시스템은 마이크로 드라이브 포커스 유닛이 탑재된 인텔리전트 AF로, 빠른 초점 맞춤과 뛰어난 추적 성능, 안정성을 자랑합니다. 얼굴 인식 AE & AF 기능을 통해 최대 9명의 얼굴을 감지하며, 주요 얼굴을 자동으로 선정하여 노출과 초점을 조절합니다. 또한, LCD 모니터에서 터치한 피사체(색상)를 따라가는 오토 트래킹 AE & AF 기능도 갖추고 있어, 촬영 대상에 집중할 수 있습니다.*

*단, 얼굴 인식 AE & AF는 적외선 촬영, VFR/슈퍼 슬로우 레코딩, 또는 Expand/Focus Assist, AREA/AF AREA 사용 시에는 작동하지 않습니다.

5축 하이브리드 이미지 안정화 시스템

G-CX370은 광학식과 전자식 카메라 흔들림 보정 기능이 결합된 하이브리드 이미지 안정화 시스템을 탑재하고 있습니다. 이 시스템은 UHD를 포함한 모든 모드에서 다섯 축 방향의 흔들림을 효과적으로 보정하여, 저각도 촬영, 하이앵글 촬영, 그리고 기타 불안정한 조건에서도 강력한 흔들림 방지 성능을 발휘합니다.

사용자는 세 가지 모드 중에서 선택할 수 있습니다:

- NORMAL(일반 모드)
- STABLE(고정 프레임 촬영에 적합)
- PAN/TILT(패닝 및 틸트에 최적)

*단, 슈퍼 슬로우 및 VFR 모드에서는 적용되지 않습니다.



HDR 호환 V-Log/HLG(하이브리드 로그 감마)



AG-CX370은 HDR(High Dynamic Range)을 지원하는 HLG(하이브리드 로그 감마)*¹와 13.5스톱의 넓은 다이내믹 레인지지를 제공하는 V-Log 감마를 탑재했습니다. 감마 모드는 9가지(HD, SD, 필름라이크 1, 2, 3, 필름레코드, 비디오레코드, HLG, V-Log) 중에서 선택할 수 있습니다.

*1: HLG 규격은 일본 방송사인 NHK와 영국 BBC가 공동 개발했으며, ARIB STD-B67과 ITU Rec. 2100에 정의되어 있습니다.

고화질 고화상도 LCD와 초고화상도 OLED EVF의 동시 디스플레이

3.2 Type 고화상도 LCD 모니터(약 1,620,000 도트)는 RGBW(레드, 그린, 블루, 화이트) 픽셀 구조를 채택하여 강한 햇빛 아래에서도 뛰어난 가시성을 제공합니다. 3:2 화면비를 통해 타임코드와 카메라 상태를 영상에 겹치지 않고 표시하며, 터치 패널 기능으로 손쉽게 초점 맞추기와 메뉴 설정이 가능합니다.

고화질 컬러 OLED 뷰파인더(약 2,360,000 도트, 영상 표시 영역 약 1,770,000 도트)는 뛰어난 색 재현력을 자랑하며, LCD와 EVF를 동시에 출력할 수 있어, EVF를 보지 않을 때에도 LCD에서 촬영 영상을 계속 확인할 수 있습니다.



촬영 중 LCD 모니터 화면(시뮬레이션 된 사진)



다양한 코덱 지원, 4채널 오디오, 이중 카드 슬롯을 갖춘 다목적 녹화 기능

고품질 10비트 4K/60p 영상 HEVC 코덱 지원

AG-CX370은 다양한 녹화 포맷과 압축률을 지원하며(6페이지 참고), 10비트 고화질 4K(UHD) 60p(또는 50p) 영상을 메모리 카드에 기록할 수 있습니다. 효율적인 HEVC 코덱 덕분에 노트북 PC에서도 부드러운 재생이 가능하며, 호환성 높은 MOV 파일 형식을 지원하여 파일 이름은 최대 20자까지 지원, 클립 관리가 편리합니다.

※ PC 환경이나 저장 장치, 메모리 상황에 따라 재생 매그리움이 다소 저하될 수 있습니다.

크롭 없는 10비트 가변 프레임 레이트(VFR)

AG-CX370은 UHD 모드에서 1 fps부터 60 fps까지, FHD 모드에서는 최대 120 fps까지 가변 프레임 레이트(VFR) 녹화를 지원합니다. 이 기능을 통해 영상의 프레임 속도를 유연하게 조절할 수 있으며, 높은 프레임 레이트에서도 영상 영역의 크롭 없이 고품질 10비트 풀프레임 영상을 제공합니다.

*VFR 및 슈퍼 슬로우 모드는 MOV 녹화 모드에서만 지원됩니다.

P2 MXF 파일 포맷과 프록시, 샷 마크 지원

AG-CX370은 방송용 준수된 P2HD(MXF) 파일 형식을 지원하며, 주 녹화본과 프록시 파일을 동시에 녹화할 수 있어 듀얼 감마(예: V-Log/V-709, HDR/SDR) 촬영이 가능합니다. 또한, 샷 마크 기능이 탑재되어 있어 셈네일 표시와 선택된 클립만 재생하는 용도로 활용할 수 있으며, 이는 프로페셔널 P2HD 캠코더 시스템과 유사한 조작성을 제공합니다. 기존의 AVCHD 녹화도 지원됩니다.

※ 단, 프록시 녹화는 MOV/AVCHD/AVC-LongG12 코덱 녹화, 스트리밍, NDI®|HX2, VFR, 인터벌 녹화, 방송 동시 송출, 백그라운드 녹화, 타임스탬프 기록 시에는 사용할 수 없습니다.

※ 샷 마크는 MOV/AVCHD 코덱 녹화, 인터벌 녹화, 재생 정지 상태에서는 사용할 수 없으며, 동시에 녹화 모드에서는 마지막 클립으로서의 샷 마크 지원이 불가합니다.

다용도 4채널 오디오 입력 및 개별 볼륨 조절 지원

AG-CX370은 두 개의 XLR 입력 외에 3.5mm 스테레오 미니잭 입력이 있어 최대 4개의 외부 마이크를 연결하여 4채널 오디오 녹음이 가능합니다.*1 MOV 또는 P2 MXF 모드에서는 24비트 선형 PCM 녹음으로 뛰어난 음질을 구현합니다. 각 채널별로 전용 볼륨 조절이 가능하며, 4채널 수동 볼륨 조절, OSD 레벨 미터, 1kHz 테스트 톤 출력*, 헤드폰 출력(3.5mm 미니잭)도 지원됩니다.

*1: MOV 또는 P2 MXF를 주 녹화 포맷으로 선택 시 지원. AVC-LongG12 모드에서는 16비트 LPCM 4채널만 지원하며, AVCHD 모드에서는 2채널 녹음만 가능합니다.

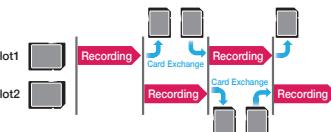
*2: 컬러 바를 표시할 때 이 출력이 생성되며, 50Hz 시스템 선택 시 997Hz의 신호가 출력됩니다.

이중 메모리 카드 슬롯으로 기록 신뢰성 향상

두 개의 SD 메모리 카드*1 슬롯을 지원하여, 메모리 카드를 교체하는 무제한 릴레이 기록*2이 가능합니다. 또한, 동시에 두 카드에 기록하거나 백그라운드 녹화*3를 지원하여 기록 신뢰성을 더욱 높였습니다. 더불어, AG-CX370은 프리 레코드(Pre Rec), 인터벌 레코드(Interval Rec), 타임스탬프(Time Stamp), 정지사진 촬영(Still Image Capture) 기능도 탑재되어 다양한 촬영 요구에 유연하게 대응할 수 있습니다.

무제한 릴레이 녹화 *

Slot 1에서 Slot 2로 자동으로 연속 기록이 진행됩니다. 데이터 용량이 다된 카드를 새 카드로 교체함으로써, 여러 시간 동안 영상 녹화를 끊김없이 계속할 수 있습니다.



동시 녹화 (이중 기록 모드)

이중 기록 모드에서는 두 슬롯에 동일한 데이터가 동시에 기록되어, 중요한 영상의 안전성을 높이고 백업이 가능하도록 지원합니다.



백그라운드 녹화 *

일반 녹화 시작/중지 제어로 슬롯 1에 데이터를 기록하며, 슬롯 1이 정지된 상태에서도 모든 데이터를 슬롯 2에 계속 기록하는 이중 기록 방식입니다. 이를 통해 중요한 영상이 끊김 없이 안전하게 저장됩니다.



*1: 메모리 카드 사용 조건에 대한 자세한 내용은 6페이지의 녹화 매체 표를 참고하시기 바랍니다.

*2: 릴레이 녹화 시간이 10시간에 도달하면 일시적으로 촬영이 중단되고, 몇 초 후에 자동으로 다시 시작됩니다. MOV 형식으로 녹화하는 경우 3시간마다 파일이 분할되어 저장됩니다.

*3: 이 기능은 MOV 녹화 모드에서만 지원됩니다.

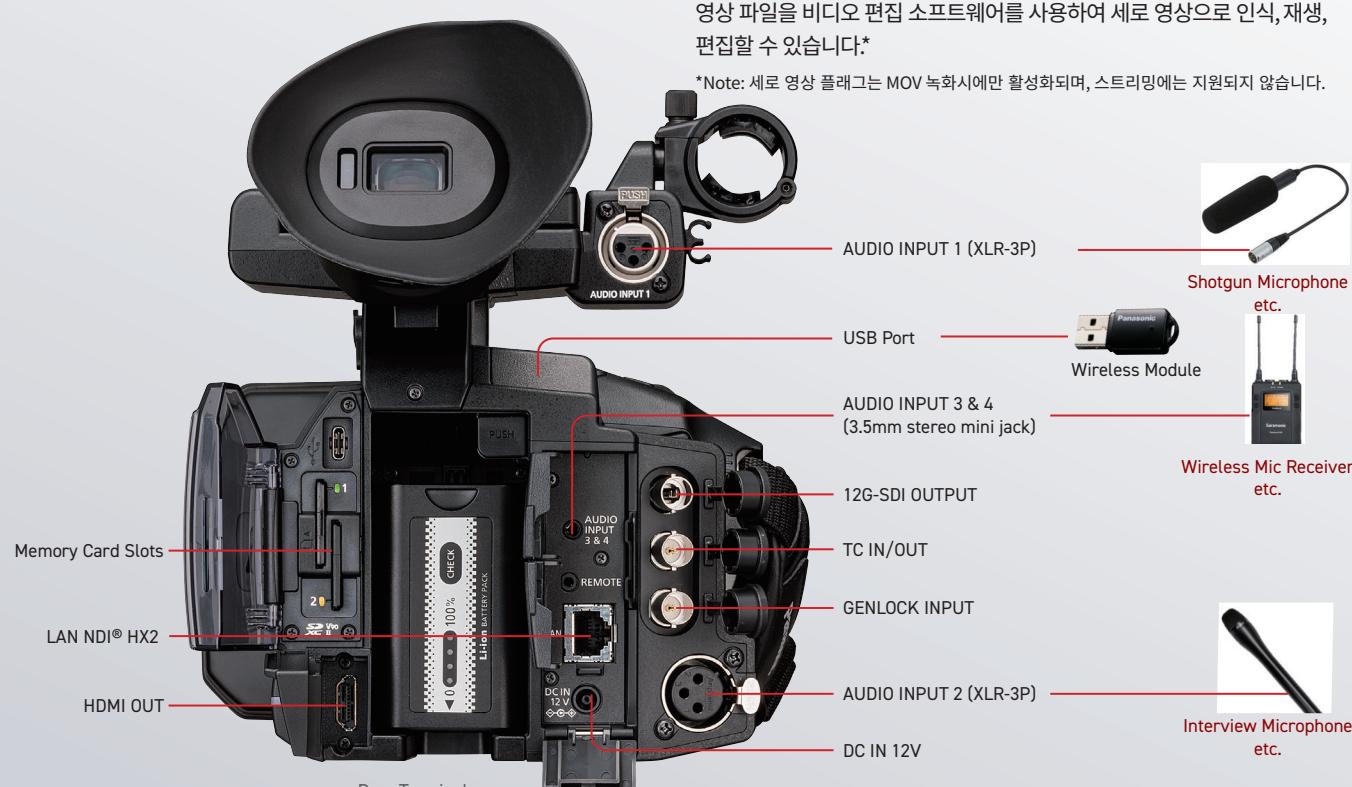
세로 영상 플래그를 지원하는 REC 메타데이터

클립 메타데이터(촬영자, 촬영장소, 날짜, 시간, 텍스트 메모 등)가 클립에 추가됩니다. 또한, 카메라 자체뿐만 아니라, SD 카드, CX ROP 앱 또는 클라우드를 통해 데이터 설정을 전송할 수 있습니다.



클립 메타데이터 목록은 캠코더의 LCD 모니터에서 확인 가능합니다. 새롭게 도입된 세로 영상 플래그 기능을 통해, 기록된 영상 파일을 비디오 편집 소프트웨어를 사용하여 세로 영상으로 인식, 재생, 편집할 수 있습니다.*

*Note: 세로 영상 플래그는 MOV 녹화시에만 활성화되며, 스트리밍에는 지원되지 않습니다.





12G-SDI 출력, IP (NDI® HX2) 연결 및 라이브 카메라 작업을 위한 직접 스트리밍

12G-SDI 출력 및 GENLOCK 입력 지원

SDI 출력 단자가 12G를 지원해 최신 영상 장비로 고품질 무압축 4K 영상을 전송할 수 있습니다. 또한 새로 통합된 GENLOCK 입력 단자를 통해 멀티카메라 시스템에서도 방송국 규격에서 요구하는 동기화 구성을 지원합니다.

NDI® HX2로 최적화된 IP 라이브 프로덕션

스위처나 디코더 등 NDI®를 지원하는 장치와 연결 시 IP 기반 전송 및 카메라 제어를 위해 NDI® HX2 호환 기능을 내장했습니다.

NDI® HX2의 효율성으로 이벤트 방송, 온라인 스트리밍 등 원활한 라이브 프로덕션이 가능합니다.

- NDI® HX2 모드 사용 시 녹화·스트리밍·4K 출력은 지원되지 않습니다.
- NDI®는 비디오 연결 기술로, 미국 및 기타 국가에서 Vizrt NDI AB가 상표로 등록했습니다.

4K 화질 및 SRT 프로토콜 지원 스트리밍 기능

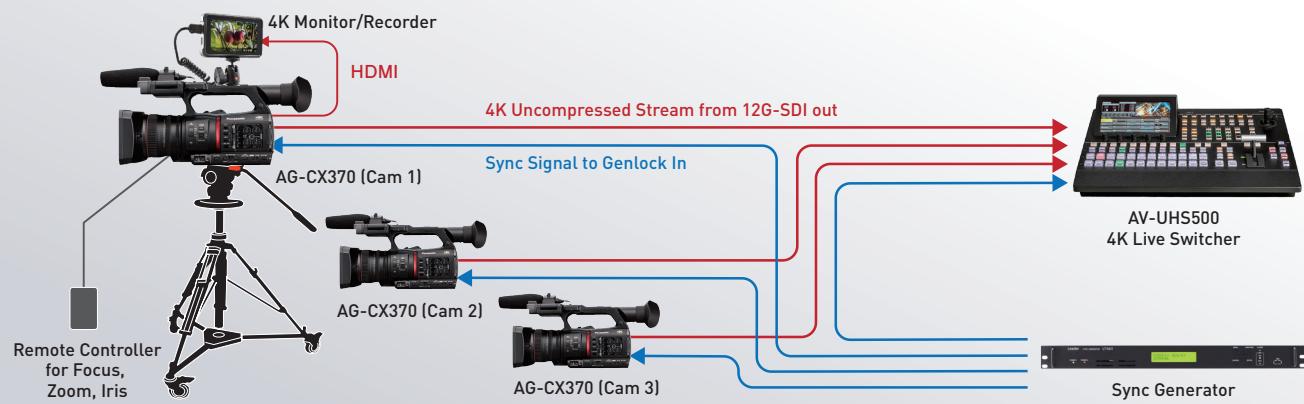
4K(24p/25p/30p/50p/60p) 고화질 스트리밍을 지원하며, 녹화 중에도 HD 화질의 스트리밍 출력이 가능합니다. 외부 인코더 없이 카메라 단독으로 페이스북·유튜브 등 다양한 플랫폼에 바로 송출할

수 있습니다. 스트리밍 방식은 RTMP/RTMPS/RTSP/SRT 프로토콜을 모두 지원하며, 특히 SRT 프로토콜을 통해 고품질·저지연 스트리밍이 가능하고 Client/Listener 모드와 암호화 기능도 함께 이용할 수 있습니다. H.264·H.265 코덱을 선택할 수 있으며, 비트레이트는 8/12/25/50/75Mbps 중에서 설정 가능합니다. 또한 5G 스마트폰을 이용한 USB 테더링도 지원합니다.

- ※ NDI® HX2 연결 시에는 사용할 수 없습니다.
- ※ 4K 스트리밍 중에는 녹화·썸네일 표시·재생 기능을 동시에 이용할 수 없습니다.
- ※ RTMPS 모드에서는 H.264 코덱만 지원하며, RTMPS 또는 SRT 암호화 사용 시 비트레이트가 25Mbps 미만으로 제한됩니다.
- ※ RTMP/RTMPS/SRT Client 기능 설정에는 P2 Network Setting Software를 권장합니다.
- ※ SRT 스트리밍은 24p 영상 및 SD 영상과 호환되지 않습니다.

- USB 테더링 호환 스마트폰 목록:
https://pro-av.panasonic.net/en/support/connection_confirmed/server/usb_tethering.html
- 지원 라이브 스트리밍 서비스 목록:
https://pro-av.panasonic.net/en/support/connection_confirmed/live_video/

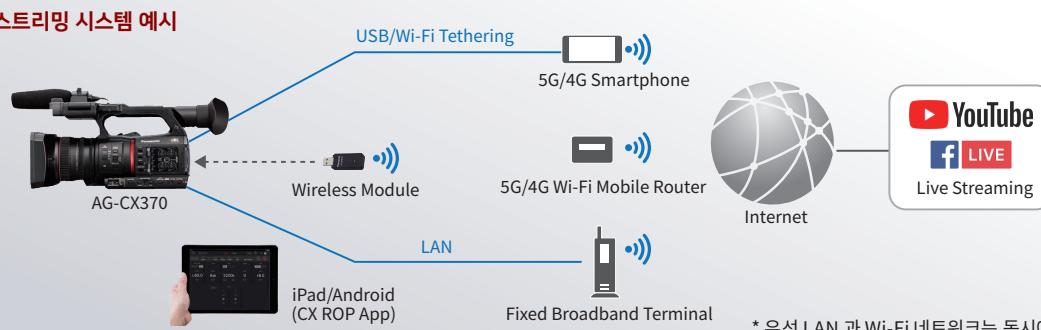
12G-SDI 출력과 Genlock 기능을 사용한 시스템 예시



NDI® HX2 와 호환가능 한 IP 라이브 프로덕션 시스템 예시



라이브 비디오 스트리밍 시스템 예시



* 유선 LAN 과 Wi-Fi 네트워크는 동시에 사용할 수 없습니다.



전문가 수준의 요구를 충족하는 시스템 확장성 및 이동성

유선/무선 리모트 컨트롤

유선 원격 제어: 2.5mm 슈퍼 미니 잭으로 구성된 원격 단자를 통해 타사 제품인 원격 컨트롤러로 초점 및 줌 조작이 가능합니다.

IP 원격 제어: 유선 LAN 연결 시, AW-RP150GJ 원격 카메라 컨트롤러나 AK-HRP1010GJ, AK-HRP1015GJ 원격 조작 패널 등의 장치를 사용해 AG-CX370을 원격으로 조작할 수 있습니다.

무선 원격 제어: 무료 CX ROP 태블릿/스마트폰 앱(App Store 및 Google Play에서 다운로드 가능)*을 통해 무선으로도 조작이 가능합니다.

이 앱은 무선 줌, i.Zoom, 초점, 카메라 설정 및 조정, 녹화 시작/정지, 메뉴 설정, 메타데이터 전송, 포트 번호 지정 등 다양한 기능을 지원합니다. 다중 카메라 모드에서는 최대 8대의 CX 시리즈 캠코더(AG-CX370, AG-CX350, AJ-CX4000GJ)를 연결해 매끄럽게 카메라를 전환할 수 있습니다.**

*iPhone/iPad: iOS 12 이상 지원. Android 기기: Android 5.0 이상 지원. 무선 모듈(옵션 AJ-WM50, AJ-WM50G 또는 추천하는 타사 Wi-Fi dongle)이 필요합니다.

** 다중 카메라 동시 또는 동기 제어는 지원하지 않으며, 카메라 전환 시 몇 초의 시간이 소요됩니다.

• Apple App Store 및 iPad는 미국과 기타 국가에서 등록된 Apple Inc.의 서비스 마크 또는 상표입니다.

프로페셔널 시스템 기능

병렬 출력 SDI 및 HDMI: SDI와 HDMI 모두 4K 10비트 고품질 비디오 출력을 지원합니다. V-Log 촬영 시, SDI, HDMI, LCD 비디오 출력 각각에 대해 V-Log 또는 V709(HDR 또는 HLG 촬영 시 SDR)를 선택할 수 있습니다.

TC 동기 다중 카메라 녹화: TC IN/OUT 단자(BNC)를 통해 다중 카메라 촬영 시 타임코드 동기화가 가능합니다. 촬영 폴더 이름에 카메라 번호(A부터 Z까지)를 추가*하여 편집을 용이하게 할 수 있습니다.

Genlock 입력 단자: 방송국 규격에서 요구하는 동기화 구성을 지원하여 다중 카메라 시스템에서 정밀한 동기화가 가능합니다.

자동 텔리 기능: TSL 프로토콜 호환으로 스위처에 연결 시 자동으로 텔리 램프가 활성화가 가능합니다.

LiveU/TVU 본딩 연결 호환: 뷰파인더 및 LCD 모니터에 장치 정보(배터리 상태/잔여 용량/에러)를 표시합니다.

저전력 소비, 대용량 배터리 및 빠른 충전

AG-CX370은 공장 설정 기준(단자에 장치 미연결 시) 17W의 저전력 소비를 자랑합니다. 최대 전력 소비는 26W에 불과합니다(HEVC 녹화, LCD ON, 단자에 장치 연결 시).

기본 제공되는 배터리 팩(5,900mAh)으로 약 2시간 10분 동안 연속 작동이 가능합니다. 이 대용량 배터리 팩은 퀵 차지를 지원합니다.*

*퀵 차지는 AG-BRD50 배터리 충전기 사용 시에만 가능합니다.



Recording Format

Recording Format		Pixels	Color Sampling	Bit Depth	Bit Rate	File Format	VFR ^{*2}	Audio
MOV (HEVC)	HEVC LongGOP 200M	3840 x 2160	4:2:0	10 bit	200 Mbps (VBR)	59.94p, 50p	1 to 60 fps [50 fps] (Max. 200 Mbps)	24 bit LPCM
	HEVC LongGOP 150M	3840 x 2160	4:2:0	10 bit	150 Mbps (VBR)	29.97p, 25p, 23.98p		
	HEVC LongGOP 100M	3840 x 2160	4:2:0	10 bit	100 Mbps (VBR)	59.94p, 50p		
	UHD 422ALL-I 400M	3840 x 2160	4:2:2	10 bit	400 Mbps (VBR)	29.97p, 25p, 23.98p	1 to 30 fps [25 fps]	
	422LongGOP 150M	3840 x 2160	4:2:2	10 bit	150 Mbps (VBR)	29.97p, 25p, 23.98p	1 to 30 fps [25 fps]	
	420LongGOP 150M	3840 x 2160	4:2:0	8 bit	150 Mbps (VBR)	59.94p, 50p	1 to 60 fps [50 fps] (Max. 150 Mbps)	
MOV (AVC)	420LongGOP 100M	3840 x 2160	4:2:0	8 bit	100 Mbps (VBR)	29.97p, 25p, 23.98p	1 to 60 fps [50 fps] (Max. 150 Mbps)	Dolby Audio
	422ALL-I 200M	1920 x 1080	4:2:2	10 bit	200 Mbps (VBR)	59.94p, 50p		
	422ALL-I 100M	1920 x 1080	4:2:2	10 bit	100 Mbps (VBR)	29.97p, 25p, 23.98p, 59.94i, 50i		
	422LongGOP 100M	1920 x 1080	4:2:2	10 bit	100 Mbps (VBR)	59.94p, 50p		
	422LongGOP 50M	1920 x 1080	4:2:2	10 bit	50 Mbps (VBR)	29.97p, 25p, 23.98p, 59.94i, 50i		
	FHD PS	1920 x 1080	4:2:0	8 bit	25 Mbps (VBR)	59.94p, 50p	—	
AVCHD	PH	1920 x 1080	4:2:0	8 bit	21 Mbps (VBR)	23.98p, 59.94i, 50i	—	Dolby Audio
	HA	1920 x 1080	4:2:0	8 bit	17 Mbps (VBR)	59.94i, 50i	—	
	HD PM	1280 x 720	4:2:0	8 bit	8 Mbps (VBR)	59.94p, 50p	—	
	FHD AVC-Intra422	1920 x 1080	4:2:2	10 bit	200 Mbps (59.94p)	59.94p, 50p	—	
P2 (MXF)	AVC-Intra200	1920 x 1080	4:2:2	10 bit	200 Mbps (59.94i)	59.94i, 50i	—	24 bit LPCM
	AVC-Intra100	1920 x 1080	4:2:2	10 bit	100 Mbps (59.94i)*1	59.94p, 50p, 59.94i, 50i	—	24 bit / 16 bit LPCM
	AVC-LongG50	1920 x 1080	4:2:2	10 bit	50 Mbps (59.94i) (VBR)	59.94i, 50i	—	24 bit LPCM
	AVC-LongG25	1920 x 1080	4:2:2	10 bit	25 Mbps (59.94i)*1 (VBR)	59.94p, 50p, 59.94i, 50i	—	24 bit LPCM
	AVC-LongG12	1920 x 1080	4:2:0	8 bit	12 Mbps (59.94i)*1 (VBR)	59.94p, 50p, 59.94i, 50i	—	16 bit LPCM
	FHD AVC-Intra200	1280 x 720	4:2:2	10 bit	200 Mbps (59.94p)	59.94p, 50p	—	24 bit LPCM
P2 (MXF)	AVC-Intra100	1280 x 720	4:2:2	10 bit	100 Mbps (59.94p)	59.94p, 50p	—	24 bit / 16 bit LPCM
	AVC-Intra50	1440 x 1080	4:2:0	10 bit	50 Mbps (59.94i)	59.94i, 50i	—	
	960 x 720	4:2:0	10 bit	50 Mbps (59.94p)	59.94p, 50p	—		
	AVC-LongG50	1280 x 720	4:2:2	10 bit	50 Mbps (59.94p) (VBR)	59.94p, 50p	—	24 bit LPCM
	AVC-LongG25	1280 x 720	4:2:2	10 bit	25 Mbps (VBR)	59.94p, 50p	—	
	AVC-LongG12	1280 x 720	4:2:0	8 bit	12 Mbps (VBR)	59.94p, 50p	—	

*1: 59.94p 또는 50p로 녹화할 경우 비트레이트가 2배로 증가합니다.

*2: VFR은 프로그레시브 모드에서만 지원됩니다. 대괄호 []는 시스템 주파수 50.00Hz를 나타냅니다.



Specifications

As of May, 2025

General

Power:	DC 7.28 V (when the battery is used) DC 12 V (when the AC adaptor is used)
Power Consumption:	26 W (when the LCD monitor is used) 17 W (1080i / 422ALL-I 100M recording, when the LCD monitor is used, no external device connection)
Operating Temperature:	0 °C to 40 °C (32 °F to 104 °F)
Operating Humidity:	10 % to 80 % (no condensation)
Weight:	Body: approx. 1.9 kg (4.19 lb) (body only, excluding lens hood, battery, and accessories) Shooting: approx. 2.3 kg (5.07 lb) (including lens hood, battery, and microphone holder)
Dimensions:	180 mm (W) x 173 mm (H) x 311 mm (D) (7-1/8 inches x 6-13/16 inches x 12-1/4 inches) (excluding protrusion and eye cup)

Camera Unit

Pickup Device:	1.0-type (effective size) MOS solid state image sensor
Effective Pixels:	15,030,000 pixel
Lens:	Optical image stabilizer lens, optical 20x motorized zoom F value: F2.8 to F4.5 Focal length: f=8.8 mm to 176 mm (35 mm eq.: 24.5 to 490 mm) Filter Diameter: 67 mm, ND Filter: Clear, 1/4, 1/16, 1/64 IR Filter: Incorporates the ON/OFF control function Shortest Shooting Distance (M.O.D.): Approx. 10 cm (W), 1.0 m (T) from the front lens
Gain Setting:	L/M/H selector switch -3 dB to 18 dB (adjustable in 1 dB steps), ISO 400 to ISO 12800 [S. GAIN] 24 dB/30 dB/36 dB (assigning to USER button)
Color Temperature:	ATW, ATW LOCK, A ch, B ch, preset 3200 K/preset 5600 K/VAR (2000 K to 15000 K)
Shutter Speed:	• 59.94 Hz SYSTEM MODE 59.94i/59.94p: 1/60 sec. to 1/10000 sec. 29.97p: 1/30 sec. to 1/10000 sec., 23.98p: 1/24 sec. to 1/10000 sec. • 50.00 Hz SYSTEM MODE 50i/50p: 1/50 sec. to 1/10000 sec., 25p: 1/25 sec. to 1/10000 sec.
Shutter Speed: (Slow Shutter)	• 59.94 Hz SYSTEM MODE 59.94i/59.94p: 1 sec. to 1/30 sec., 29.97p: 1 sec. to 1/12 sec. • 50.00 Hz SYSTEM MODE 50i/50p: 1 sec. to 1/25 sec., 25p: 1 sec. to 1/12 sec.
Shutter Speed: (Synchro Scan)	• 59.94 Hz SYSTEM MODE 59.94i/59.94p: 1/60.0 sec. to 1/7200 sec. 29.97p: 1/30.0 sec. to 1/7200 sec., 23.98p: 1/24.0 sec. to 1/7200 sec. • 50.00 Hz SYSTEM MODE 50i/50p: 1/50.0 sec. to 1/7200 sec., 25p: 1/25.0 sec. to 1/7200 sec.
Shutter Open Angle:	3.0 deg to 180.0 deg to 360.0 deg (in 0.5 deg steps)
VFR Frame Rate:	• 59.94 Hz SYSTEM MODE: 1 fps to 60 fps • 50.00 Hz SYSTEM MODE: 1 fps to 50 fps
Super Slow Recording:	1920 x 1080 (FHD) • 59.94 Hz SYSTEM MODE: shooting frame rate 120 fps • 50.00 Hz SYSTEM MODE: shooting frame rate 100 fps
Sensitivity:	[HIGH SENS.] mode F12 (2000 lx, 3200 K, 89.9 % reflect, 2160/59.94p, 1080/59.94i) F13 (2000 lx, 3200 K, 89.9 % reflect, 2160/50p, 1080/50i)
Horizontal Resolution:	2000 TV or higher (UHD: center) 1000 TV or higher (FHD: center)
i.Zoom:	x 32 (FHD), x 24 (UHD)
Digital Zoom:	x 2 / x 5 / x 10

Memory Card Recorder

Recording Media:	SDHC/SDXC memory card, UHS-I/UHS-II UHS Speed Class 3 supported, Video Speed Class V90 supported Please see page 8 for the "Available Memory Card" table.
Recording Slot:	SDXC UHS-II card slot x 2
Recording Pixels:	3840 x 2160 (UHD), 1920 x 1080 (FHD), 1280 x 720 (HD) (AVC-Intra50: 1440 x 1080, 960 x 720)
Recording File Format:	MOV (AVC), MOV (HEVC), AVCHD, P2 MXF
Recording Format:	Please see page 6 for the "Recording Format" table.
Recording Time:	Please see page 8 for the "Recording Time" table.
Two-Slot Functions:	Relay Rec, Simultaneous Rec, Background Rec
Special Rec. Functions:	Pre Rec, Interval Rec, Time Stamp

Digital Video

Quantization:	MOV: 4:2:2 10 bit/4:2:0 8 bit/4:2:0 10 bit (HEVC) AVCHD: 4:2:0 8 bit P2: 4:2:2 10 bit/4:2:0 10 bit (AVC-Intra50)/ 4:2:0 8 bit (AVC-LongG12)
Video Compression:	MOV: H.264/MPEG-4 AVC High Profile H.265/MPEG-H HEVC Main10 Profile P2: MPEG-4 AVC/H.264 High Profile MPEG-4 AVC/H.264 Intra Profile

Digital Audio

Recording Audio Signal:	MOV: 48 kHz/24 bit, 4 ch, Linear PCM AVCHD: 48 kHz/16 bit, 2 ch, Dolby Audio™ P2: 48 kHz/24 bit, 4 ch (excluding AVC-LongG12) 48 kHz/16 bit, 4 CH (AVC-Intra100/AVC-Intra50*/ AVC-LongG12) *24 bit/16 bit switch by menu
Headroom:	12 dB/18 dB/20 dB switchable (menu)

AVC Proxy

File Format	MOV
Video Compression:	H264/AVC High Profile
Audio Compression:	AAC-LC
Recording Time:	Approx. 13 min. per 1 GB of AVC-G6 2CH MOV
*This recording time is a reference value for continuous recording. It may increase or decrease depending on the scene and number of clips. The recording time is halved for 60p/50p.	

Streaming

Video Compression:	H.264/MPEG-4 AVC High Profile
Video Resolution	3640 x 2160 (UHD), 1920 x 1080 (FHD), 1280 x 720 (HD), 640 x 360, 360 x 180
Streaming Method	Unicast, Multicast
Frame Rate	• 59.94 Hz SYSTEM MODE: 24 fps, 30 fps, 60 fps • 50.00 Hz SYSTEM MODE: 25 fps, 50 fps
Bit Rate	4K (UHD): 75 Mbps, 50 Mbps, 25 Mbps, 12 Mbps, 8 Mbps FHD/HD: 24 Mbps, 20 Mbps, 16 Mbps, 14 Mbps, 8 Mbps, 6 Mbps, 4 Mbps, 3 Mbps, 2 Mbps, 1.5 Mbps, 1 Mbps, 0.7 Mbps, 0.5 Mbps
Audio Compression	AAC LC: 48 kHz/16 bit, 2 CH
Supported Protocol	RTSP/RTP/RTMP/RTMPS/SRT

Video Output

SDI OUT:	BNC x 1, SDI REC REMOTE supported 4K (12G/6G), HD (3G/1.5G): 0.8 V [p-p], 75 Ω Output format (4:2:2 10 bit): • 3840 x 2160: 59.94p, 50p, 29.97p, 25p, 23.98p • 1920 x 1080: 59.94p, 50p, 59.94i, 50i, 29.97Psf, 25Psf, 23.98PsF • 1280 x 720: 59.94p, 50p
HDMI OUT:	HDMI x 1, Type A, HDMI REC REMOTE supported, VIERA Link not supported Output format (4:2:2 10 bit): • 3840 x 2160: 59.94p, 50p, 29.97p, 25p, 23.98p • 1920 x 1080: 59.94p, 50p, 59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p • 1280 x 720: 59.94p, 50p

Audio Input/Output

Built-in Microphone:	Stereo microphone
AUDIO INPUT 1/2:	XLR (3-pin) x 2 (INPUT1, INPUT2) Input high impedance, LINE/MIC/MIC+48V (switchable menu) MIC: -40 dBu/-50 dBu/-60 dBu (switchable menu) LINE: +4 dBu/0 dBu (switchable menu)
AUDIO INPUT 3 & 4:	3.5 mm diameter stereo mini jack x 1, unbalance MIC: -40 dBV (0 dB=1 V/Pa, 1 kHz) Plug-in power compatible, supply voltage: 2.5 V ± 0.5 V LINE: -10 dBVz Input impedance: approx. 3 kΩ when plug-in power is ON approx. 20 kΩ when plug-in power is OFF
SDI OUT:	Linear PCM 4 ch
HDMI OUT:	Linear PCM 2 ch/4 ch (switchable menu)
Headphone:	3.5 mm diameter stereo mini jack x 1
Speaker:	20 mm diameter, round x 1

Other Input/Output

TC IN/OUT:	BNC x 1, Used as the input and output (switchable menu) Input: 1.0 V to 4.0 V [p-p] 10 kΩ Output: 2.0 V ± 0.5 V [p-p] low impedance
REMOTE:	2.5 mm diameter super mini jack *The analog control remote controller used with previous Panasonic models may not be used with this device.
LAN:	RJ-45: 1000BASE-T/100BASE-TX/10BASE-T, NDI® HX2 supported
USB 2.0 HOST:	Type-A, 4-pin (5 V, 0.5 A) for Wireless Module (option)
USB 3.2 DEVICE:	USB 3.2 GEN1 Type-C, USB Mass storage function, No USB bus power function
DC IN 12V:	DC 12 V EIAJ Type 4

Monitor/Viewfinder

LCD Monitor:	3.2 type TFT LCD color monitor (3:2), approx. 1,620,000 dots Touch panel, Video display (16: 9) area: approx. 1,370,000 dots
Viewfinder:	0.39 type OLED (organic EL display), approx. 2,360,000 dots, Video display (16: 9) area: approx. 1,770,000 dots

Included Accessories

Battery (AG-VBR59), Battery charger (AG-BRD50), AC adaptor, AC cable, Microphone holder kit, Shoulder strap, Eye cup, Lens hood*, Grip belt* and Operating instructions
(Items marked by an asterisk (*) come already attached to the camera)



Options

As of May, 2025

Available Memory Card

Format	Bit Rate / Recording Function	Speed Class
MOV	400 Mbps	Video Speed Class V60 or faster
	FHD ALL-I VFR (23.98p)/super slow	
	200 Mbps	
	150 Mbps	
	100 Mbps	
	FHD LongG VFR/super slow	
	FHD ALL-I VFR (59.94p/50p/29.97p/25p)	
	50 Mbps	
	All	Speed Class 4 or faster
P2	All P2 recording modes supported by the AG-CX370	Video Speed Class V90 or faster

Recording Time

Recording Format	64 GB SDXC/SDHC Memory Card	128 GB SDXC/SDHC Memory Card
MOV (AVC, HEVC)	400 Mbps	Approx. 20 min.
	200 Mbps	Approx. 40 min.
	150 Mbps	Approx. 55 min.
	100 Mbps	Approx. 1 hour 20 min.
	100 Mbps	Approx. 2 hours 40 min.
	50 Mbps	Approx. 2 hours 40 min.
AVCHD	PS	Approx. 5 hours 20 min.
	PH	Approx. 6 hours
	HA	Approx. 8 hours 30 min.
	PM	Approx. 17 hours 10 min.
P2 MXF	AVC-Intra422/AVC-Intra200	Approx. 32 min.
	AVC-Intra100*	Approx. 1 hour 4 min.
	AVC-Intra50	Approx. 2 hours 8 min.
	AVC-LongG50	Approx. 2 hours 8 min.
	AVC-LongG25*	Approx. 4 hours 16 min.
	AVC-LongG12*	Approx. 8 hours

* 표기된 녹화 시간은 1080-59.94i/50i 또는 720-59.94p/50p 비디오 포맷 기준이며, 1080-59.94p/50p 비디오 포맷의 경우 녹화 시간이 절반으로 줄어듭니다.



배터리 팩

AG-VBR118G (11,800 mAh)

AG-VBR89G (8,850 mAh)

AG-VBR59 (5,900 mAh)



AG-BRD50

배터리 충전기



AG-MC200G

XLR 마이크



AJ-WM50/WM50G

무선 모듈

* 일부 지역에서는 사용이 불가합니다

연결 확인된 무선 모듈

https://pro-av.panasonic.net/en/support/connection_confirmed/server/wireless_module.html



*When using bundled battery charger.



AK-HRP1010GJ

원격 조작 패널(ROP)

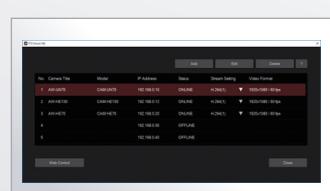
1/4 랙 사이즈로 PoE 및 IP 제어를 지원합니다.



CX ROP 앱

무료 소프트웨어

CX 시리즈 메모리 카메라 레코더원격 조작 패널 앱



PTZ Virtual USB 드라이버

무료 소프트웨어

CX 시리즈 카메라 레코더를 네트워크를 통해 USB 카메라로 사용할 수 있습니다.

자세한 내용은 당사 웹사이트

https://pro-av.panasonic.net/en/software/ptz_vud/를 방문해 주십시오.

Media Production Suite

무료 소프트웨어(유료 플러그인 제공)

PC를 사용하여 여러 대의 PTZ 카메라 또는 CX 시리즈 카메라 레코더를 중앙에서 관리할 수 있습니다.

CX 시리즈 카메라 레코더는 버전

업그레이드를 통해 지원될 예정입니다. 지원 시기 등 자세한 내용은 웹사이트를 참고해 주십시오.

<https://pro-av.panasonic.net/en/software/mps/>

CX 시리즈 카메라 레코더는 Media Production Suite의 모든 기능을 지원하지 않으며, PC 화면에서 영상 확인도 불가능합니다.

Panasonic®

파나소닉코리아(주)

서울특별시 서초구 서초대로 254 오피큐스빌딩 17층 파나소닉 코리아

www.panasonic.co.kr

고객상담실 02-2106-6648 | system@kr.panasonic.com

For more information, please visit Panasonic web site
<https://pro-av.panasonic.net/en/qr/>



*Specifications are subject to change without notice.

SP-C-CX370ENZ1