

4K/12G-SDI대응 콤팩트 라이브 스위처 AV-UHS500 핸즈 온 매뉴얼

Ver. 1.1



1. 사양 개요
2. 외관
3. 데모시스템의 구성과 접속
4. 전원 입력과 시스템 포맷 설정
5. BUS 모드 설정
6. 출력의 어사인과 기능
7. MV 설정
8. 입력 설정 및 기능
9. 크로스 포인트 어사인
10. PTZ 접속과 제어
11. 프로젝트 파일 저장과 불러오기
12. 백그라운드 트랜지션
13. KEY 신호에 대하여
14. KEY 트랜지션
15. AUX 버스에 대하여
16. 디스플레이 전환/메뉴 화면 전환
17. VMEM(STILL/CLIP) 의 녹화 및 재생
18. 텐키에 의한 VMEM의 조작
19. Fuction Memory(Shot / Event / Macro)
20. 리모트 카메라 프리셋 메모리
21. 조작 환경과 포지셔너부의 사용
22. SD카드의 사용

23. 컬러 백그라운드

24. 유저 버튼

25. GPI의 사용

26. TALLY

27. 지연(위상)

28. 애니메이션 와이프

29. RP링크

30. Ancillary 설정

31. 그 밖의 기능(FTB)

부록. 외관도, 본체 사양, 옵션 사양

- 본 자료는 모든 기능에 대해 소개하고 있지 않습니다. 자세한 내용은 사용 매뉴얼을 참조하세요.
- 트레이닝에 대해 사전에 유저로 부터 정보를 입수하여 실시 할 항목을 선택하세요.
- 트레이닝 항목에 대해서는 사전에 조작하여 동작을 확인 하세요.
- 유저의 환경에서 트레이닝을 실시할 경우, 전원 입력시 설정을 사전에 프로젝트 파일에 보존하세요.
- Fill과 Source가 커플링 된 Still이나Clip, 이벤트 메모리를 준비하세요.

| Training course | Target | Training Item (example) |
|------------------|------------------------|--|
| Basic course | For Beginner | 1,2,3,4,5,6,7,8,9,11,12,13,14,15,16,21,22,23,31 |
| Advanced course | For heavy user | 1,2,3,4,6,8,11,13,14,15,17,18,19,23,24,25,26,27,28,29,30 |
| Special course 1 | For AV-HS410 User | 6,8,13,14,15,17,18,19(Macro),25,28 |
| Special course 2 | For Remote Camera User | 6,8,10,19,20,29 |

1. 사양 개요

4K 라이브 제작에 최적화 된 소형 스위처

- HD/3G/UHD 멀티 포맷, 2K(HD), 4K(UHD)에서 동등한 기능 실현

시스템 포맷 : 2160/59.94P, 50P, 29.97P*1, 25P*1, 24P*1, 23.98P*1

1080/59.94P, 50P, 29.97Psf, 25Psf, 24Psf, 23,98Psf

1080/59.94i, 50i, 720/59.94P, 50P

*1: 2160/29.97P, 25P, 24P 과 23.98P 포맷은
추 후 펌웨어 업데이트로 대응

- 12G I/O 표준 장착, 옵션 보드 장착시 최대 16 입력 15출력 가능

- 저지연 : 15us이하(1 line/4K)*2

*2: 동기 신호로 잠금, 위상 조절하여 포맷 변환을 하지 않을 경우

- 고기능 일체화 모델로 이동성과 설치성이 좋음.

- PinP 2계통, CKEY 2계통을 포함한 5키어 장착
- 4계통의 AUX 버스, AUX1-2는 MIX + KEY 효과 가능
- Panasonic PTZ 제어 가능

- 대형 7" LCD패널 장착
- 클립 플레이어, 스틸 스토어 내장
- SHOT MEM/Event MEM/MACRO 등 강력한 메모리 조작



2K(HD)/4K(UHD) 모드에서의 기능 차이

거의 모든 기능이 HD에서도 4K에서도 동작 가능

| | 2K (HD) Mode | 4K(UHD) Mode |
|-------|--------------|---------------|
| DVE | 표준 장착 | 옵션(AV-UHS5M5) |
| Clip | 2 | 1 |
| Still | 2 | 1 |

Option Unit



AV-UHS5M1G SDI입력 유닛
12G/3G-SDI x 4 입력 (FS & 신호 변환기능 탑재)



AV-UHS5M2G SDI 출력 유닛
12G/3G-SDI x 4 출력 (신호 변환기능 탑재)



AV-UHS5M3G HDMI 입력 유닛
HDMI x 3 입력 (FS & 스케일러 기능 탑재)

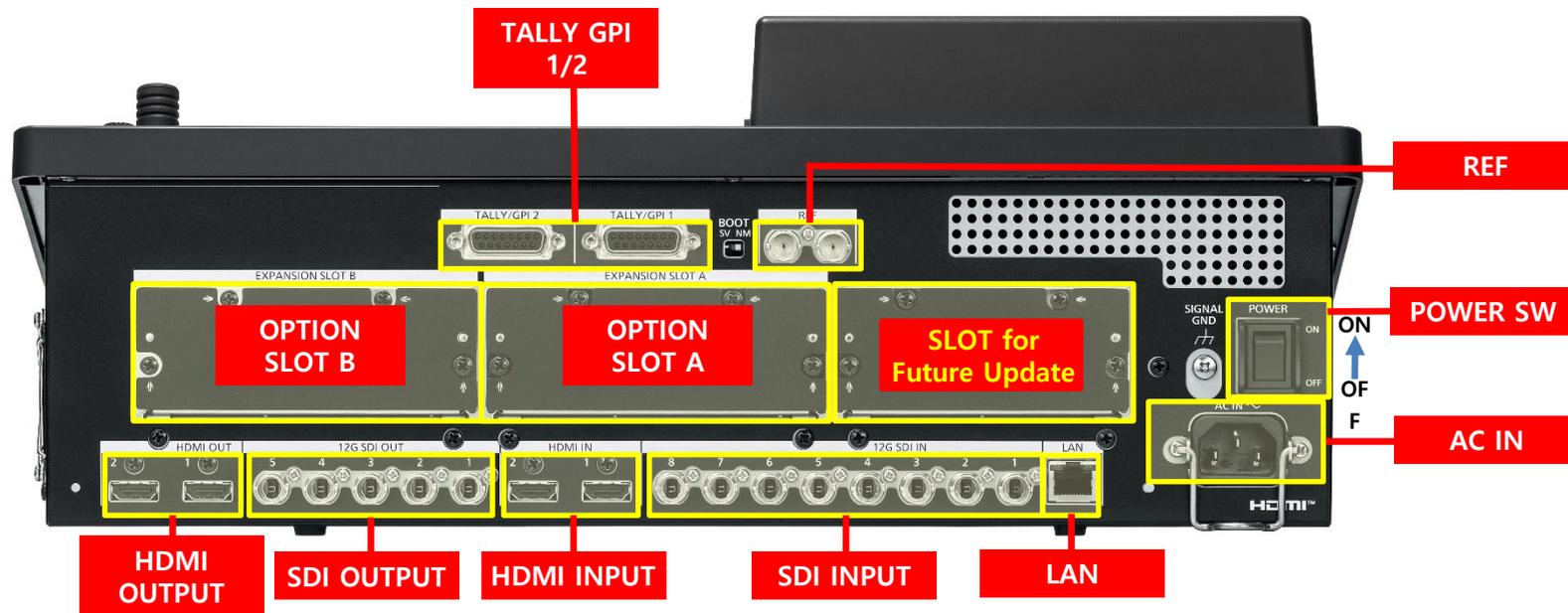


AV-UHS5M4G HDM 출력 유닛
HDMI x 3 출력 (스케일러 기능 탑재)



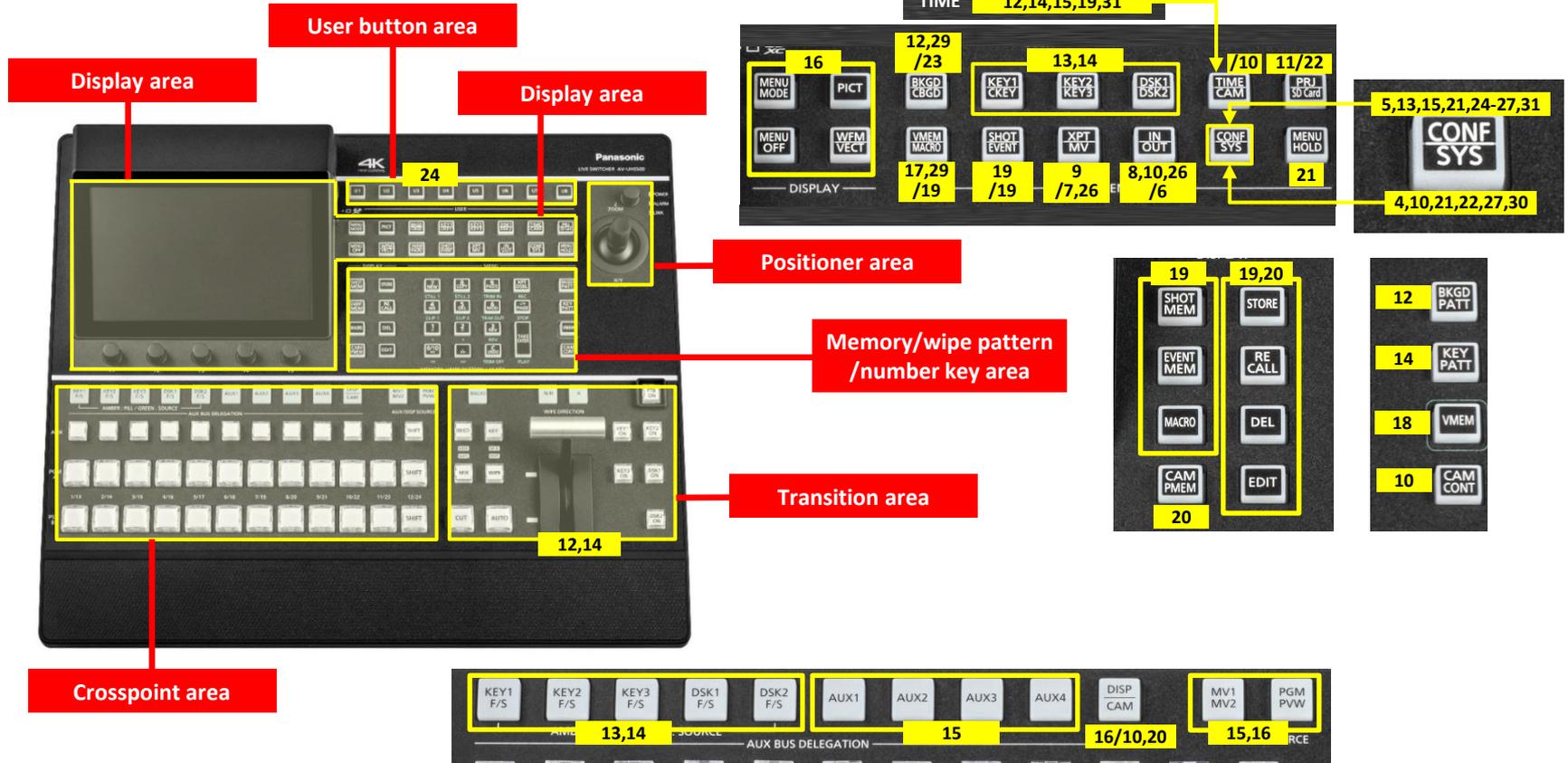
AV-UHS5M5G 4K DVE 유닛
4K DVE 기능 추가



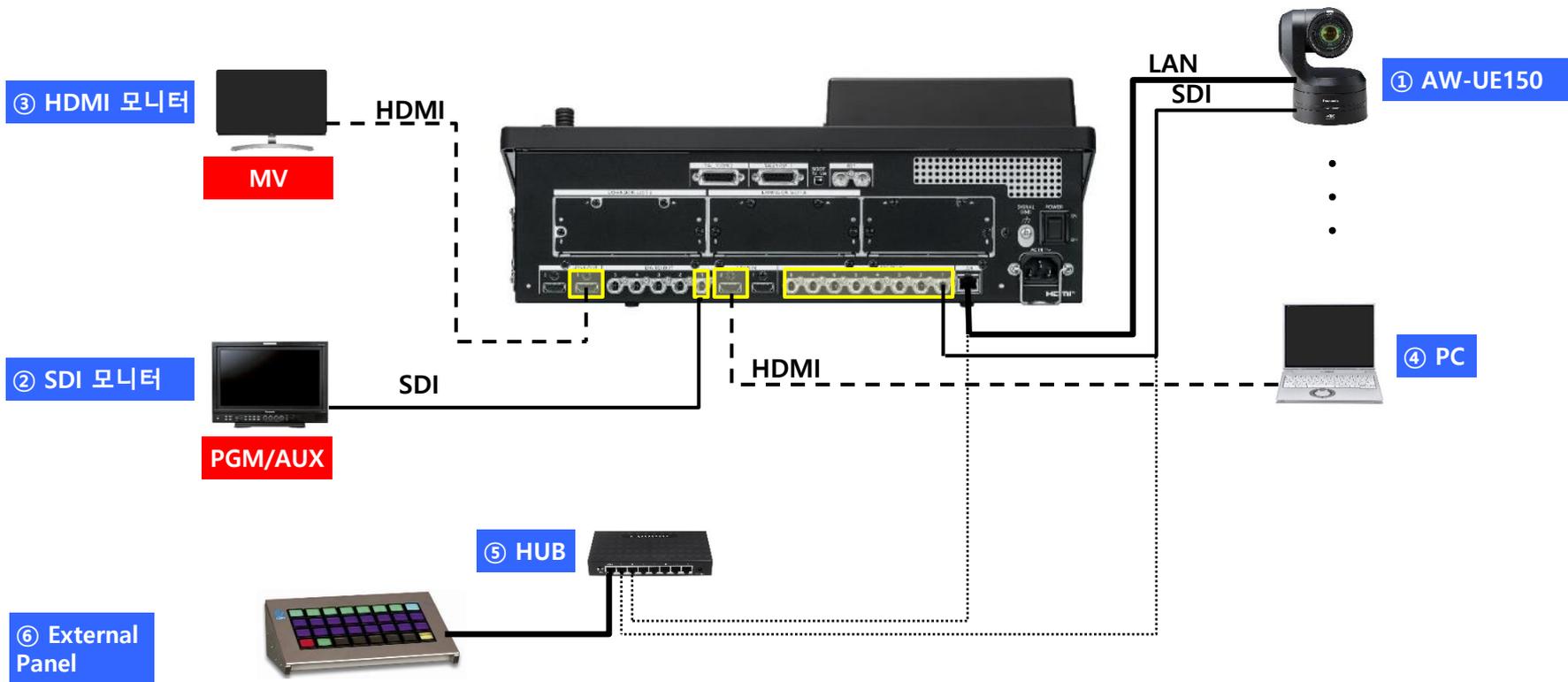


- SDI INPUT1과 HDMI INPUT1, SDI INPUT2과 HDMI INPUT2는 배타적인 관계로 둘 중 하나의 입력만 유효합니다.
- 전원은 하나만 있습니다.(백업 전원은 없습니다.)
- 오른쪽 슬롯은 현재 옵션 보드를 장착 할 수 없습니다.

2. 외관



3. 데모시스템의 구성과 접속



3. 데모시스템의 구성과 접속

| 필요성 | 번호 | 제품명 | 모델명 | 수량 | 사용 용도 |
|--------|----|----------------|----------------------|----|--|
| MUST | ① | 리모트 카메라 | AW-UE150 | 1 | 영상 입력 소스. PTZ제어. 데모시 여러 대 있으면 좋음. |
| MUST | ② | SDI 모니터 | BT-LH1770 (예) | 1 | 모니터가 1대일 경우 MV 또는 AUX를 사용할 것. 최소한 3G를 대응 모델일 것. |
| Better | ③ | HDMI모니터 | | 1 | HDMI2.0 (4K입력) 대응 모델일 것. 트레이닝에서는 ②와 함께 2대면 충분함. |
| Better | ④ | PC | | 1 | 영상 입력 소스. 프레젠테이션 자료나 문자 (Key 소재) 를 출력하여 사용함. |
| Better | ⑤ | HUB | | 1 | GbE 대응 리모트 카메라등 입력 소스를 여러 대 접속 할 경우 필요함. 접속 할 경우, 본체의 LAN 포트에 접속함. |
| Better | ⑥ | External Panel | LAWO사 LBP SNAP시리즈 | 1 | 외부에서 스위치의 크로스포인트의 전환이나 트랜지션등의 제어를 하는 것이 가능. |

케이블 종류에 대한 주의

- SDI 케이블은 4K_12G 대응하는 제품이 좋으나 카메라 설치 거리가 짧다면 통상적으로 사용하는 제품으로도 문제 없습니다.
- HDMI 케이블은 HDMI2.0 대응 제품을 사용하세요.
- Cat 5e 이상의 STP LAN 케이블을 사용하세요.

4. 시스템 포맷 설정

전원 스위치를 키고 AV-UHS500를 기동합니다.

전원 스위치를 켭니다. POWER LED가 점등됩니다.
기동 중에는 Preset 열의 LED가 왼쪽에서 오른쪽
반복하여 점등 됩니다.
정상적으로 기동 되면 메뉴가 표시 됩니다.

시스템 포맷을 설정합니다.

SYS / Format



주변 기기를 준비하기 쉬운 것을 고려하면
일반적으로 하기의 시스템 포맷을 추천합니다.

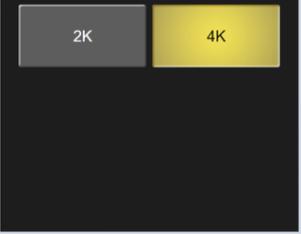
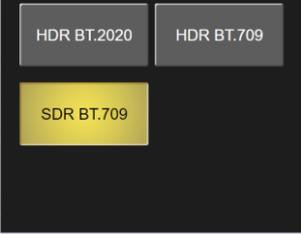
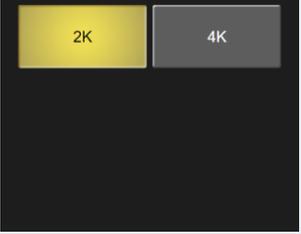
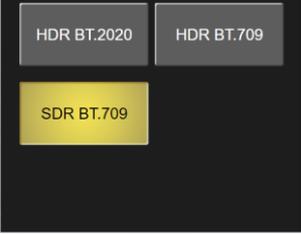
| Format | Switcher Mode | Color Space |
|-------------|---------------|-------------|
| 2160/59.94p | 4K | SDR/BT709 |
| 1080/59.94p | 2K | SDR/BT709 |



| 램프명 | 내용 |
|-------|--|
| POWER | AC전원이 연결되어 있을 때, 입력 스위치를 키면 점등됩니다. |
| ALARM | 하기의 이상이 발생하면 점등됩니다. <ul style="list-style-type: none"> · 냉각 FAN 정지 · 전원이상 (전압 강하) · 본체 내부의 온도 상승 |
| LINK | 외부기기와 본체가 접속되면 점등됩니다. |

4. 시스템 포맷 설정

- System Format 일람 (2020/04)

| Format | Switcher Mode | Color Space |
|---|--|---|
|  |  |  |
|  |  |  |

5. BUS 모드 설정

BUS 모드를 설정합니다.

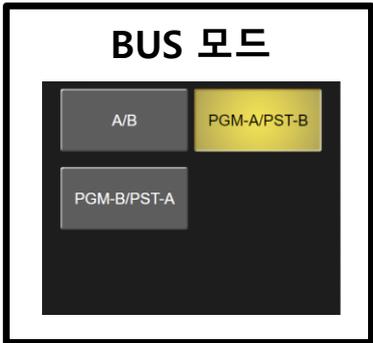
CONF / Operate



유저가 평소 사용할 모드를 설정하세요.

BUS 모드에 대해

통상적으로 PGM-A/PST-B로 설정합니다.
일본내 방송국에서는 A/B모드를 사용하는 경우가 있습니다.



- A/B : 페이더 레버가 A쪽에 있을 때는 A BUS로 선택된 신호가 PGM BUS의 소재가 됩니다.
페이더 레버가 B쪽에 있을 때는 B BUS로 선택된 신호가 PGM BUS의 소재가 됩니다.
- PGM-A/PST-B : 플립플롭 방식으로 A BUS로 선택된 신호가 PGM BUS의 소재가 되어 B BUS로 선택된 신호는 PST BUS의 소재가 됩니다.
- PGM-B/PST-A : 플립플롭 방식으로 B BUS로 선택된 신호가 PGM BUS의 소재가 되어 A BUS로 선택된 신호는 PST BUS의 소재가 됩니다.

6. 출력의 어사인과 기능

출력을 Assign 합니다.

OUT / Output

OUT / Assign



사용할 모니터가 1대일 경우, 모니터의 출력은 MV1 또는 AUX1로 Assign 해 주세요.
2대의 경우, PGM과 MV를 선택하세요.

HDMI 모니터를 사용하는 것도 가능합니다.

출력 Assign 소스 일람



Output 모드



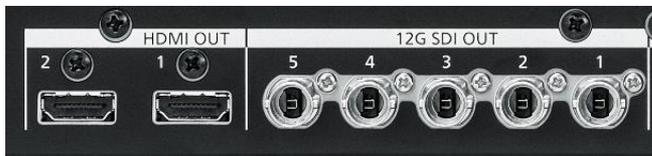
시스템 포맷이 4K일 경우 주의사항

사용하는 SDI 모니터가 4K 입력 대응이 안될 경우는 1080p로 D/C 해 주세요.

6. 출력의 어사인과 기능

영상 출력부 기능

기본 출력



●: 대응

| 표준 출력 | HDMI*1 | | SDI | | | | |
|-----------------------|--------|---|-----|---|---|---|---|
| | 2 | 1 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 4K 간이 다운 컨버터*2 | - | - | ● | ● | ● | ● | ● |
| Rec.709 <-> ST2020 변환 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| HDR <-> SDR 변환 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |

*1: 표준 장치의 HDMI 출력은 시스템 포맷 출력만 대응, 스케일러 기능은 없습니다.

*2: 표준 SDI출력은 간이 다운 컨버터만 장착, 모니터링 용도의 1080P 신호로 변환 가능

옵션 출력



●: 대응

| 옵션 출력 | AV-UHS5M2*1 SDI 출력 보드 | | | | AV-UHS5M4*2 HDMI 출력 보드 | | |
|-----------------------|--------------------------|---|---|---|---------------------------|---|---|
| | 4 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 |
| 4K 고성능 다운 컨버터 | ● | ● | ● | ● | - | - | - |
| 스케일러 | - | - | - | - | ● | ● | ● |
| Rec.709 <-> ST2020 변환 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| HDR <-> SDR 변환 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |

*1: 4K 신호에서 1080P*2, 1080i 또는 720P로 변환 가능

*2: PC 포맷에 변환 가능

7. MV 설정

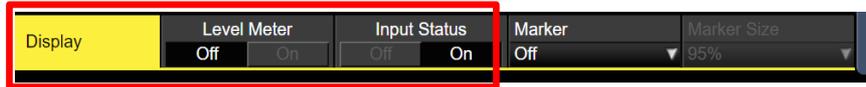
MV 출력을 설정합니다.

MV / MV
Split

MV / Display



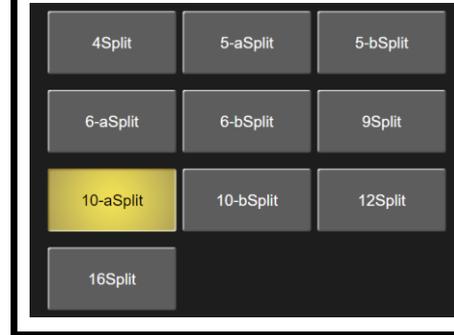
Split 패턴이나 Size를 바꾸어 출력하세요.



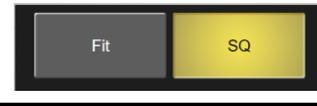
Display 표시에 대해

- 입력 소스에 음성을 추가할 경우, Level Meter 표시를 ON 하여 Level Meter의 동작을 확인하세요. 왼쪽은 그룹 1의 1ch, 오른쪽은 그룹 2의 2ch를 나타냅니다.
- Input Status를 ON으로 합니다. 문제시 하기와 같이 표시됩니다.
 - ! : 입력 신호가 없을 때나 포맷이 틀린 신호가 입력이 되었을 때.
 - F: 입력 신호가 프리징 되었을 때.

Split Pattern

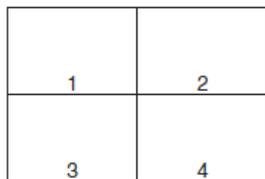


Size



- FIT : 분할 프레임과 분할 화면의 크기가 동일해집니다.
- SQ : 분할 프레임과 분할 화면의 크기가 작아지고, 분할 화면 바깥 쪽에 소스명, 레벨 미터 등의 정보가 표시됩니다.

MV Split 패턴



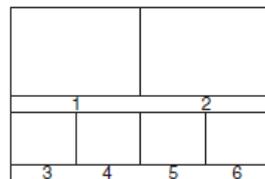
4Split



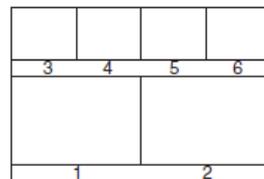
5-aSplit



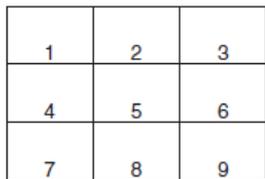
5-bSplit



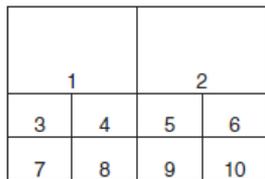
6-aSplit



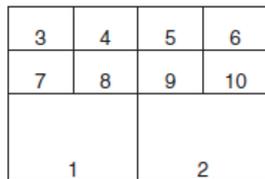
6-bSplit



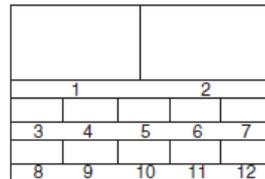
9Split



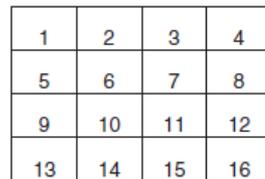
10-aSplit



10-bSplit



12Split



16Split

MV의 주의사항

시스템 포맷이 720p의 경우, 12 Split와 사용 할 수 없습니다.

7. MV 설정

MV를 어사인

MV / Pattern 1-4/4

| | | | | |
|----------------|---------------------|----------------------|-----------------------|----------------------|
| MV Pattern 1/4 | Pos1 Signal PGM | Pos2 Signal PVW | Pos3 Signal IN1 | Pos4 Signal IN2 |
| MV Pattern 2/4 | Pos5 Signal SDI IN3 | Pos6 Signal SDI IN4 | Pos7 Signal SDI IN5 | Pos8 Signal SDI IN6 |
| MV Pattern 3/4 | Pos9 Signal SDI IN7 | Pos10 Signal SDI IN8 | Pos11 Signal Still 1V | Pos12 Signal Clip 1V |
| MV Pattern 4/4 | Pos13 Signal AUX1 | Pos14 Signal AUX2 | Pos15 Signal AUX3 | Pos16 Signal AUX4 |

환경에 맞추어 어사인 해 주세요.
하기와 같이 어사인 하는 것을 추천합니다.

| | | | |
|----------|---------|------------|------------|
| PGM | | PVW | |
| IN1 | IN2 | SDI INPUT3 | SDI INPUT4 |
| Still 1V | Clip 1V | Key Out | AUX1 |

어사인 할 수 있는 신호 일람

| | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| IN1 | IN2 | SDI IN3 | SDI IN4 |
| SDI IN5 | SDI IN6 | SDI IN7 | SDI IN8 |
| IN-A1 | IN-A2 | IN-A3 | IN-A4 |
| IN-B1 | IN-B2 | IN-B3 | IN-B4 |
| BLACK | CBGD 1 | CBGD 2 | CBAR |
| Still 1V | Still 1K | Still 2V | Still 2K |
| Clip 1V | Clip 1K | Clip 2V | Clip 2K |
| PGM | PVW | CLN | ME PGM |
| Key Out | CLOCK | MV1 | MV2 |
| AUX1 | AUX2 | AUX3 | AUX4 |

Still2V/2K 및 Clip 2V/2K는 2K 모드에만 가능

8. 입력 설정 및 기능

입력을 설정합니다.

IN / input

IN / status

SDI 입력



HDMI 입력

| HDMI Status | Size | Dot Clock | H-Frequency | V-Frequency |
|-------------|-----------|-----------|-------------|-------------|
| | 3840x2160 | 594.0MHz | 135.0kHz | 60.0Hz |

Input의 Color Space에 입력이 되어 있는 신호의 Color Space를 결정해 주세요. 입력된 신호가 있는 경우, Payload ID에 의해 신호의 Format과 Audio(음성 정보)가 Status로 표시됩니다.

IN1 및 IN2은, SDI/HDMI 입력 겸용입니다. SDI IN / HDMI IN 둘 중 하나로 설정해 주세요.

Color Space 설정시의 주의사항

접속할 기기에 따라서는 올바른 PID를 출력하지 않는 경우가 있습니다. Status에 표시된 Color Space가 다른 것으로 확인 한 경우, Input Menu의 Color Space에는 Status의 표시와는 관계없이 올바른 Color Space로 설정해 주세요.

8. 입력 설정 및 기능

영상 입력부 기능

스탠다드 입력



●: 대응

| 표준입력 | | HDMI | | SDI | | | | | | | |
|-----------------------|--------|------|-----|-----|---|---|---|-----|-----|-----|-----|
| | | 2*1 | 1*1 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2*1 | 1*1 |
| HD | 다운 컨버터 | - | - | ● | ● | ● | ● | ●*2 | ●*2 | ●*2 | ●*2 |
| 4K | 업 컨버터 | - | - | ● | ● | ● | ● | ●*2 | ●*2 | ●*2 | ●*2 |
| 프레임 싱크로나이저 | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ●*2 | ●*2 | ●*2 | ●*2 |
| 스케일러 | | ● | ● | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Rec.709 <-> ST2020 변환 | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| HDR <-> SDR 변환 | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| 컬러 컬렉션 | | - | - | ● | ● | ● | ● | - | - | - | - |

*1: SDI 입력 1, 2와 HDMI입력 1, 2는 배타적 관계로 동시 사용이 안됩니다. 메뉴에서 선택 해주세요.

*2: SDI 표준 입력 1-4의 I-P 변환 필터는 고정, 간이 변환만 가능

옵션 입력



●: 대응

| 표준 입력 | | AV-UHS5M1 SDI 입력 보드 | | | | AV-UHS5M3 HDMI 입력 보드 | | |
|-----------------------|--------|------------------------|---|---|---|-------------------------|---|---|
| | | 4 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 |
| HD | 다운 컨버터 | ● | ● | ● | ● | - | - | - |
| 4K | 업 컨버터 | ● | ● | ● | ● | - | - | - |
| 프레임 싱크로나이저 | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| 스케일러 | | - | - | - | - | ● | ● | ● |
| Rec.709 <-> ST2020 변환 | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| HDR <-> SDR 변환 | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| 컬러 컬렉션 | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |

8. 입력 설정 및 기능

| | | | AV-UHS500 System Format | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|--------------------|---------|-------------------------|----------|-------------|----------|----------|-------------|-------------|----------|---------------|------------|------------|---------------|-------------|----------|------------|---------|---|---|
| Inputs | | | 4K | | | | | | 2K | | | | | | | | | | | |
| Resolution | V Freq | | 2160/59.94P | 2160/50P | 2160/29.97P | 2160/25P | 2160/24P | 2160/23.98P | 1080/59.94P | 1080/50P | 1080/29.97Psf | 1080/25Psf | 1080/24Psf | 1080/23.98Psf | 1080/59.94i | 1080/50i | 720/59.94P | 720/50P | | |
| SDI | 2160P | 59.94Hz | ● | - | - | - | - | - | ○ | - | - | - | - | - | ○ | - | ○ | - | | |
| | | 50.00Hz | - | ● | - | - | - | - | - | - | ○ | - | - | - | - | - | - | - | ○ | |
| | | 29.97Hz | - | - | ● | - | - | - | - | - | - | ○ | - | - | - | - | - | - | - | ○ |
| | | 25.00Hz | - | - | - | ● | - | - | - | - | - | - | ○ | - | - | - | - | - | - | ○ |
| | | 24.00Hz | - | - | - | - | ● | - | - | - | - | - | ○ | - | - | - | - | - | - | ○ |
| | | 23.98Hz | - | - | - | - | - | ● | - | - | - | - | - | ○ | - | - | - | - | - | ○ |
| | 1080P | 59.94Hz | ○ | - | - | - | - | - | - | ● | - | - | - | - | - | ○ | - | ○ | - | |
| | | 50.00Hz | - | ○ | - | - | - | - | - | - | ● | - | - | - | - | - | ○ | - | - | ○ |
| | | 29.97Hz | - | - | ○ | - | - | - | - | - | - | ● | - | - | - | - | - | - | - | ○ |
| | | 25.00Hz | - | - | - | ○ | - | - | - | - | - | - | ● | - | - | - | - | - | - | ○ |
| | | 24.00Hz | - | - | - | - | ○ | - | - | - | - | - | - | ● | - | - | - | - | - | ○ |
| | | 23.98Hz | - | - | - | - | - | ○ | - | - | - | - | - | - | ● | - | - | - | - | ○ |
| | 1080Psf | 29.97Hz | ○ | - | - | - | - | - | - | - | - | ○ | - | - | - | - | - | - | - | ○ |
| | | 25.00Hz | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | ○ | - | - | - | - | - | - | ○ |
| | 1080i | 59.94Hz | ○ | - | - | - | - | - | - | ○ | - | ○ | - | - | - | ○ | - | ○ | - | |
| | | 50.00Hz | - | ○ | - | - | - | - | - | - | ○ | - | - | - | - | - | ○ | - | - | ○ |
| | 720P | 59.94Hz | ○ | - | - | - | - | - | - | ○ | - | ○ | - | - | - | ○ | - | ○ | - | |
| | | 50.00Hz | - | ○ | - | - | - | - | - | - | ○ | - | - | - | - | - | ○ | - | - | ○ |
| HDMI | 2160P | 59.94Hz | ● | - | - | - | - | - | ○ | - | - | - | - | - | ○ | - | ○ | - | | |
| | | 50.00Hz | - | ● | - | - | - | - | - | - | ○ | - | - | - | - | - | - | - | ○ | |
| | | 29.97Hz | - | - | ● | - | - | - | - | - | - | ○ | - | - | - | - | - | - | - | ○ |
| | | 25.00Hz | - | - | - | ● | - | - | - | - | - | - | ○ | - | - | - | - | - | - | ○ |
| | | 24.00Hz | - | - | - | - | ● | - | - | - | - | - | ○ | - | - | - | - | - | - | ○ |
| | | 23.98Hz | - | - | - | - | - | ● | - | - | - | - | - | ○ | - | - | - | - | - | ○ |
| | 1080P | 59.94Hz | ○ | - | - | - | - | - | - | ● | - | - | - | - | - | ○ | - | ○ | - | |
| | | 50.00Hz | - | ○ | - | - | - | - | - | - | ● | - | - | - | - | - | ○ | - | - | ○ |
| | | 29.97Hz | - | - | ○ | - | - | - | - | - | - | ○ | - | - | - | - | - | - | - | ○ |
| | | 25.00Hz | - | - | - | ○ | - | - | - | - | - | - | ○ | - | - | - | - | - | - | ○ |
| | | 24.00Hz | - | - | - | - | ○ | - | - | - | - | - | - | ○ | - | - | - | - | - | ○ |
| | | 23.98Hz | - | - | - | - | - | ○ | - | - | - | - | - | - | ○ | - | - | - | - | ○ |
| | 1080i | 59.94Hz | ○ | - | - | - | - | - | - | ○ | - | ○ | - | - | - | ○ | - | ○ | - | |
| | | 50.00Hz | - | ○ | - | - | - | - | - | - | ○ | - | - | - | - | - | ○ | - | - | ○ |
| | 720P | 59.94Hz | ○ | - | - | - | - | - | - | ○ | - | ○ | - | - | - | ○ | - | ○ | - | |
| | | 50.00Hz | - | ○ | - | - | - | - | - | - | ○ | - | - | - | - | - | ○ | - | - | ○ |
| | 3840 x 2160 (4K) | | 60.00Hz | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 2560 x 1440 (WQHD) | | 60.00Hz | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 1920 x 1200 (WUXGA) | | 60.00Hz | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 1600 x 1200 (LUXGA) | | 60.00Hz | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 1680 x 1050 (WSXGA+) | | 60.00Hz | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 1280 x 1024 (SXGA) | | 60.00Hz | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 1280 x 768 (WXGA) | | 60.00Hz | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 1024 x 768 (XGA) | | 60.00Hz | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |

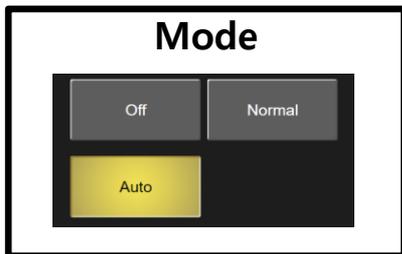
8. 입력 설정 및 기능

입력을 설정합니다.

IN / FS



모든 입력에서 프레임 싱크로나이저(FS)를 사용하는 것이 가능합니다.
일반적인 사용에서는 Auto로 설정하세요.
유저의 환경이라면 설정된 상태로 사용하세요.



- **OFF** : 프레임 싱크로나이저 기능을 끕니다.
- **Normal** : 프레임 싱크로나이저 기능을 켭니다.
시스템 포맷과 다른 신호가 입력이 되면 검정화면이 됩니다.
- **Auto** : 프레임 싱크로나이저 기능을 켭니다.
시스템 포맷과 다른 신호가 입력이 되어도 검정화면이 되지 않습니다.
단, 이때 출력되는 영상은 흐트러진 영상이 되는 경우가 있습니다.

프레임 싱크로나이저 설정시 주의 사항

- 출력신호의 위상을 「0H」로 설정하고 있는 경우, FS를 OFF 하지 못합니다.
- 3G SDI Level B Mapping의 신호를 입력한 경우, FS의 설정을 「AUTO」로 설정하세요.

8. 입력 설정 및 기능

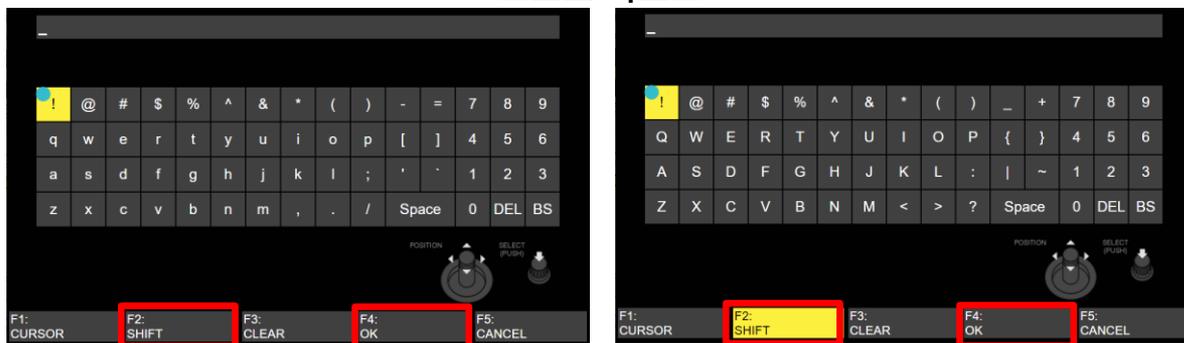
입력신호에 명칭을 설정합니다

IN / Name



Type을 Default ⇒ User로 설정하여 NAME(F3) 버튼을 누르면 소프트 키보드가 표시됩니다.
포지셔너와 Z축 다이얼로 명칭 편집이 가능합니다.
환경에 맞춰 명칭을 부여해 주세요.

소프트 키보드



- Shift(F2) : 소문자⇄대문자로 변경 가능합니다.
- OK(F4) : 편집된 명칭을 결정합니다.

9. 크로스 포인트 어사인

크로스 포인트를 어사인 합니다

XPT / XPT Assign 1-6/6

| MENU - XPT | | | | | MACRO |
|----------------|----------------------|---------------------|---------------------|----------------------|-------|
| XPT Assign 1/6 | XPT1 Signal IN1 | XPT2 Signal IN2 | XPT3 Signal SDI IN3 | XPT4 Signal SDI IN4 | |
| XPT Assign 2/6 | XPT5 Signal SDI IN5 | XPT6 Signal SDI IN6 | XPT7 Signal SDI IN7 | XPT8 Signal SDI IN8 | |
| XPT Assign 3/6 | XPT9 Signal CBAR | XPT10 Signal CBGD 1 | XPT11 Signal CBGD 2 | XPT12 Signal Clip 1K | |
| XPT Assign 4/6 | XPT13 Signal Clip 2V | XPT14 Signal None | XPT15 Signal None | XPT16 Signal None | |
| XPT Assign 5/6 | XPT17 Signal None | XPT18 Signal None | XPT19 Signal None | XPT20 Signal None | |
| XPT Assign 6/6 | XPT21 Signal None | XPT22 Signal None | XPT23 Signal None | XPT24 Signal None | |

환경에 맞춰 어사인 해 주세요.
 크로스 포인트 버튼을 길게 눌러서 현재 어사인 상태를 메뉴 화면에 표시 가능합니다.

| | | | | | | | | | | | | |
|------|------|------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|------|--------|--------|-------|
| XPT: | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| SIG: | IN1 | IN2 | SDI IN3 | SDI IN4 | SDI IN5 | SDI IN6 | SDI IN7 | SDI IN8 | CBAR | CBGD 1 | CBGD 2 | SHIFT |
| XPT: | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| SIG: | None | None | None | None | None | None | None | None | None | None | None | SHIFT |

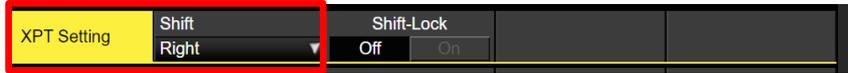
어사인 가능한 신호 일람

| | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| IN1 | IN2 | SDI IN3 | SDI IN4 |
| SDI IN5 | SDI IN6 | SDI IN7 | SDI IN8 |
| IN-A1 | IN-A2 | IN-A3 | IN-A4 |
| IN-B1 | IN-B2 | IN-B3 | IN-B4 |
| BLACK | CBGD 1 | CBGD 2 | CBAR |
| Still 1V | Still 1K | Still 2V | Still 2K |
| Clip 1V | Clip 1K | Clip 2V | Clip 2K |
| CLN | Key Out | None | |

- IN-A1~A4는 옵션 보드 A 사용시 유효
- IN-B1~B4는 옵션 보드 B 사용시 유효
- Still2V/2K 및 Clip 2V/2K는 2K 모드에만 가능

Shift 버튼을 사용합니다.

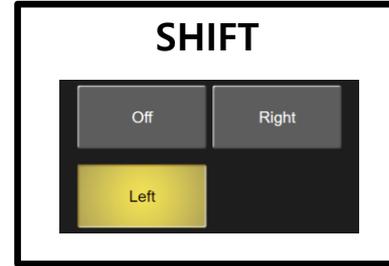
XPT / XPT Setting



SHIFT 기능은 1개의 버튼에 앞 소재 (1~12)와 뒷 소재 (13~24)의 2개의 소재를 할당하여, 「SHIFT」 버튼으로 변경하여 사용하는 기능입니다.

모든 앞 소재와 뒷 소재를 변경하는 「일괄 SHIFT」와 각각의 BUS (PGM, PVW, AUX)의 크로스포인트 별로, 앞 소재와 뒷 소재를 변경하는 「개별 SHIFT」가 있습니다.

환경에 맞춰 사용하시기 바랍니다.



- 일괄 SHIFT : 유저 버튼에 SHIFT 기능을 할당하여 사용합니다.
- 개별 SHIFT : 12번(RIGHT) 또는 1번 (LEFT)의 크로스 포인트 버튼에 SHIFT 기능을 할당하여 사용합니다.

개별 SHIFT 사용시 주의사항

SHIFT 기능을 할당한 크로스 포인트 버튼의 소재를 선택할 경우, SHIFT기능을 OFF로 하던지 추가로 1개의 버튼을 어사인 해 주세요.

10. PTZ 접속과 제어

스위치의 IP 어드레스를 확인합니다

SYS / Network 1 ~ 4

| | | | |
|----------|--------------------------------|--|--|
| Network1 | IP Address 192.168.0.8 | | |
| Network2 | Subnet Mask 255.255.255.0 | | |
| Network3 | Default Gateway 192.168.0.1 | | |

IP 어드레스의 Default 값은 <192.168.0.8> 로 설정되어 있습니다.

PTZ 카메라 접속시 주의사항

- 스위치와 PTZ 카메라는 동일한 네트워크 상에 있어야합니다.
- IP 어드레스를 스캔하면 동일한 네트워크에 접속된 모든 기기의 IP 어드레스가 표시 됩니다.
복수의 PTZ 카메라를 접속할 경우, 다시 한번 접속 대상의 PTZ 카메라의 IP 어드레스를 정확하게 설정하세요.
- 네트워크 설정을 변경한 경우, 재기동 할 필요가 있습니다.

PTZ 카메라를 네트워크에 접속합니다

IN / Camera Setting 1

| | | | | |
|------------------|------------------------------|--------------------------|----------------------------|---------------------------------|
| Camera Settings1 | IP Address Need Edit/Scan | Port 80 | Edit IP Address Execute | Scan IP Address Execute |
| Camera Settings2 | Edit User Name Execute | Edit Password Execute | Name - | Network Status No IP Address |

Input 메뉴에서 PTZ 카메라의 영상이 입력되어 있는 입력계통을 선택하여 Scan IP Address(F5)를 실행하세요.

10. PTZ 접속과 제어

IP Address 란의 표시는 하기와 같이 바뀝니다.

Need Edit/Scan → Now Scanning... → Select From List

| | |
|------------------|----------------------------------|
| Camera Settings1 | IP Address Select From List |
| Camera Settings2 | Select From List 192.168.0.11 |
| Camera Settings3 | Pan Direction |

F2를 누르면 접속 된 기기의 IP 어드레스 일람이 표시됩니다.
PTZ 카메라의 IP 어드레스를 선택하세요.

올바르게 접속이 완료되면 하기와 같이 접속 된 PTZ 카메라와 품번이 표시됩니다.

| | | | | |
|------------------|------------------------------|--------------------------|----------------------------|---------------------------------|
| Camera Settings1 | IP Address Need Edit/Scan | Port 80 | Edit IP Address Execute | Scan IP Address Execute |
| Camera Settings2 | Edit User Name Execute | Edit Password Execute | Name - | Network Status No IP Address |

➔

| | | | | |
|------------------|----------------------------|--------------------------|----------------------------|-----------------------------|
| Camera Settings1 | IP Address 192.168.0.11 | Port 80 | Edit IP Address Execute | Scan IP Address Execute |
| Camera Settings2 | Edit User Name Execute | Edit Password Execute | Name AW-UE150 | Network Status Connected |

Tally(Group1)을 Enable로 하면 PGM에서 선택된 PTZ 카메라에 OA Tally를 출력합니다.

| | | | |
|------------------|---------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| Camera Settings3 | Pan Direction Normal Reverse | Tilt Direction Normal Reverse | Tally (Group1) Disable Enable |
|------------------|---------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|

10. PTZ 접속과 제어

리모트카메라의 설정을 확인합니다

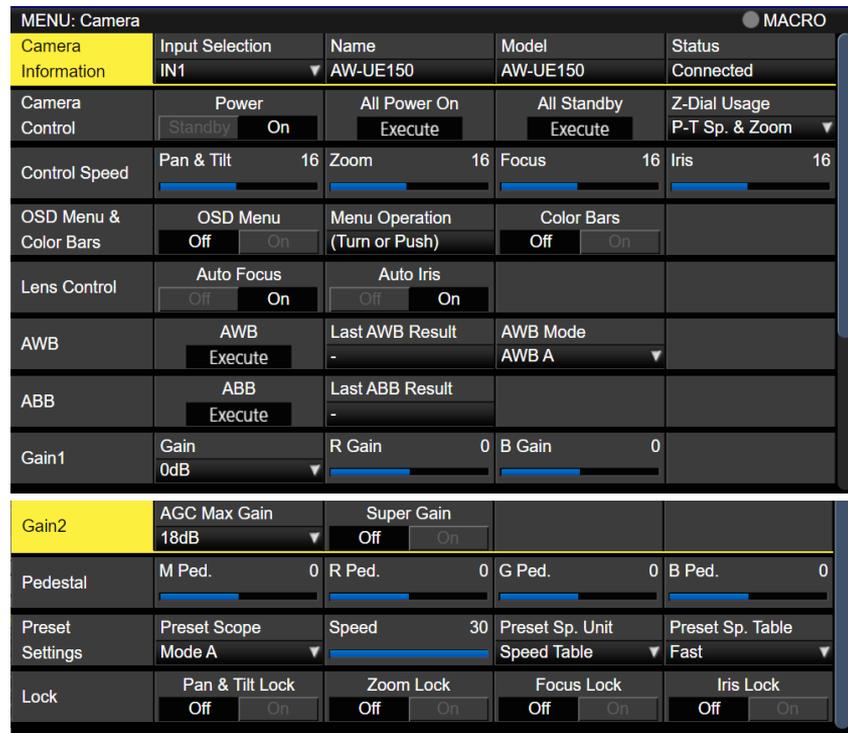
CAM / Camera Information

리모트카메라 메뉴 (AW-UE150)



CAM 메뉴를 표시하여, 연결된 리모트카메라의 모델 번호와, Status의 “Connected” 표시를 확인하십시오.

아래에서 리모트카메라의 상세정보를 확인할 수 있습니다.

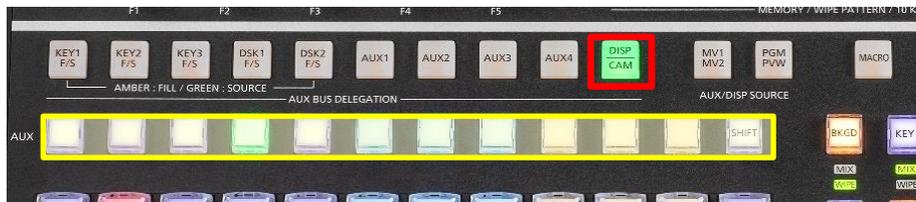


AUX BUS DELEGATION을 변경합니다.

AUX BUS DELIGATION →

AUX BUS 크로스 포인트 버튼

→



- <KEY 1 F/S>, <KEY 2 F/S>, <KEY 3 F/S>, <DSK 1 F/S>, <DSK 2 F/S>
AUX BUS 크로스 포인트 버튼을 KEY BUS나 DSK BUS의 소스 선택 버튼으로 변경됩니다. 각각의 버튼을 누르면 KEY(DSK) FILL BUS와 KEY(DSK) Source BUS가 변경됩니다.

| | |
|-------|--------------------------------|
| Umber | Key Fill Bus, DSK Fill Bus |
| Green | Key Source Bus, DSK Source Bus |

- <AUX 1>, <AUX 2>, <AUX 3>, <AUX 4>,
AUX BUS 크로스 포인트 버튼을 AUX BUS의 소스 선택 버튼으로 변경됩니다.

- < DISP / CAM >
DISP 선택시는 AUX BUS 크로스 포인트 버튼을 내장 디스플레이에 표시하는 영상의 소스 선택 버튼, CAM 선택시는 리모트 카메라의 조작 대상 선택 버튼으로 변경됩니다. 버튼을 누를 때마다 DISP와 CAM이 변경됩니다.

| | |
|-------|------|
| Umber | DISP |
| Green | CAM |

「DISP / CAM」 버튼을 눌러 조작 대상의 PTZ 카메라를 선택합니다.
「CAM CONT」 버튼을 누르면 디스플레이는 하기와 같이 표시됩니다.



• 리모트 카메라 제어 화면



- Z축 다이얼
좌우로 회전시켜서 P-T Speed와 Zoom을 조절
가능
가능합니다. 버튼을 누르면 PT-Speed와 Zoom
의 조작 대상을 변경합니다.
- 포지셔너
PTZ 카메라의 Pan/Tilt 제어가 가능합니다.

- F1 : 버튼을 누르면 망원 쪽으로 줌 합니다.
- F2 : 버튼을 누르면 광각 쪽으로 줌 합니다.
- F3 : 좌우로 돌려 줌을 조작합니다.
- F4 : 좌우로 돌려 포커스를 조작합니다. 버튼을 누르면
포커스의 Auto/Manual 이 변경 됩니다.
- F5 : 좌우로 돌려 아이리스 조작을 합니다. 버튼을 누르면
아이리스의 Auto/Manual 이 변경 됩니다.

11. 프로젝트 파일 저장과 불러오기

프로젝트 파일을 저장합니다

PRJ / Project File

PRJ / Target
Select1,2

| Project File | Load Execute | Save Execute | Delete Execute | Rename Execute |
|-------------------|---|--|---|---|
| Target Select1 | Setup Off <input type="checkbox"/> On <input type="checkbox"/> | Shot Off <input type="checkbox"/> On <input type="checkbox"/> | Event Off <input type="checkbox"/> On <input type="checkbox"/> | Macro Off <input type="checkbox"/> On <input type="checkbox"/> |
| Target Select2 | Still Off <input type="checkbox"/> On <input type="checkbox"/> | Clip Off <input type="checkbox"/> On <input type="checkbox"/> | | |

1~10에서 설정한 환경을 저장하세요.

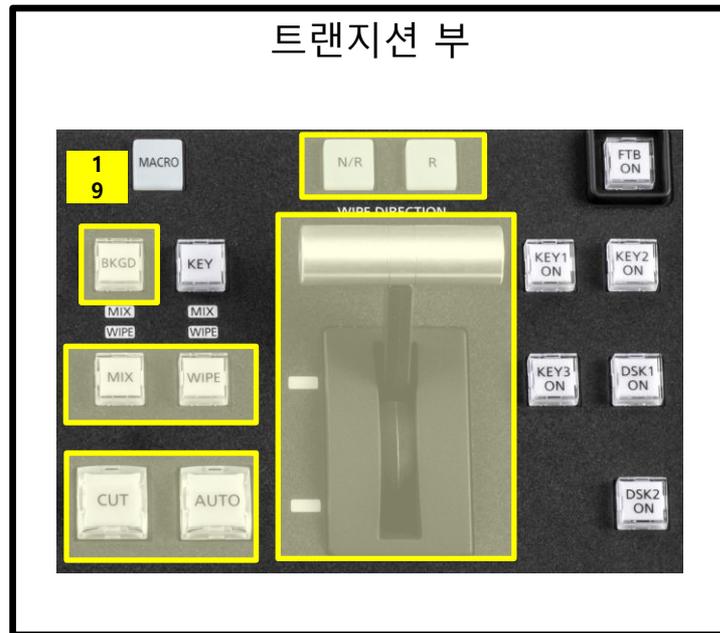
- **Load** : 본체 내장 SSD에서 프로젝트 파일을 선택하여 불러 옵니다.
시스템 포맷을 다른 경우 불러 올 수 없습니다.
- **Save** : 본체 내장 SSD에서 프로젝트 파일을 저장합니다.
Target Select 1,2에서 Setup/Shot Memory/Event Memory/Macro Memory/Still/Clip의 저장할 항목을 선택 가능합니다.
- **Delete** : 본체 내장 SSD에 저장되어 있는 프로젝트 파일을 선택하여 삭제 가능합니다.
- **Rename** : 본체 내장 SSD에 저장되어 있는 프로젝트 파일의 명칭을 변경 가능합니다.

12. 백그라운드 트랜지션

백그라운드 영상을 변경합니다

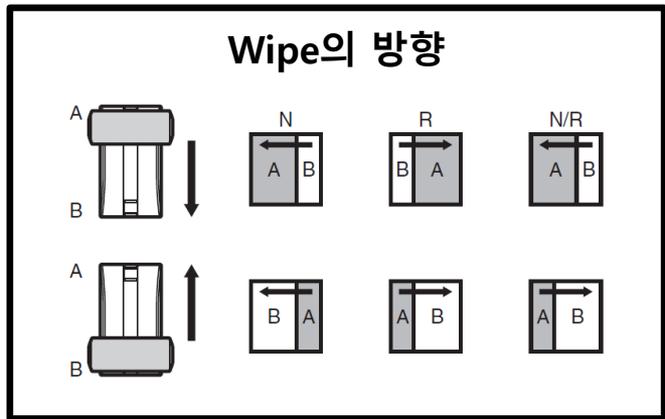
페이더 등을 사용할 때 백그라운드 영상을 변경해 주세요.

| 타입 | 방법 | 전환 시간 | 방향 |
|------|------------------------|-----------|---|
| CUT | Cut Button | Moment | - |
| MIX | Auto Button , Fader | Gradually | - |
| WIPE | Auto Button , Fader | Gradually | Normal Reverse (R) Normal / Reverse (N/R) |



12. 배경 트랜지션

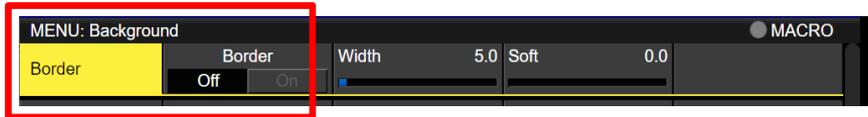
백그라운드 영상을 변경합니다



- [R] 소등시 : Normal 방향으로 Wipe를 실행합니다.
- [R] 점등시 : Reverse 방향으로 Wipe를 실행합니다.
- [N/R] 점등시 : 트랜지션 완료시에 Normal 방향과 Reverse 방향을 바꿉니다.
Wipe를 실행하는 방향에 맞춰 [R] 버튼의 점등과 소등도 변경됩니다.

Border를 더합니다.

BKGD / Border



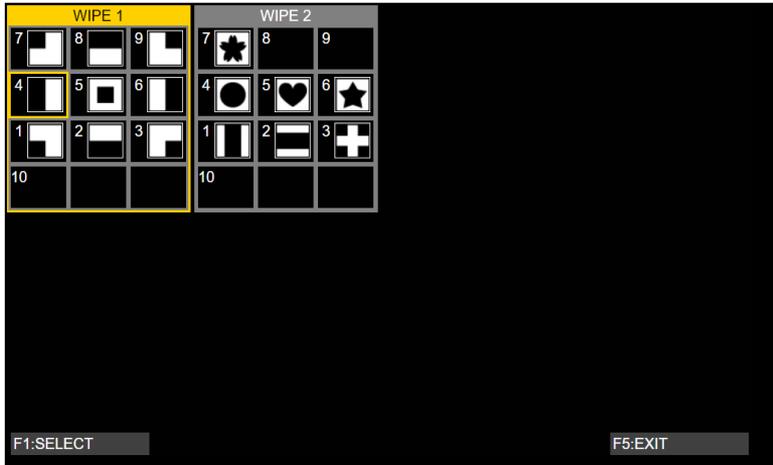
Border가 ON/OFF 가능한 것을 확인하십시오.

12. 백그라운드 트랜지션

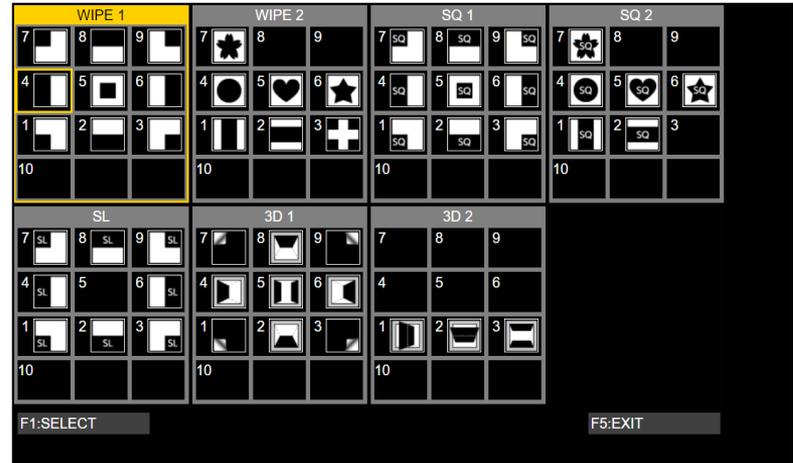
WIPE 패턴을 선택합니다.

BKGD PATT 버튼을 누르면 선택 가능한 WIPE 패턴이 메뉴 화면에 표시됩니다.
F1 (SELECT) 버튼으로 PAGE를 선택하여 텐키로 확정합니다.

WIPE 패턴을 변경하여 효과를 확인하세요.



4K 모드(옵션 보드 AV-UHS5M5 없을시)



2K 모드/4K 모드(옵션 보드 AV-UHS5M5 있을시)

12. 백그라운드 트랜지션

포지셔너를 사용합니다.

포지셔너를 사용하여 WIPE의 개시 위치등을 변경 가능하다는 것을 확인하세요.

| |
|--------------------|
| 대상 패턴 |
| WIPE1 : 5 |
| WIPE2 : 4, 5, 6, 7 |
| SQ1 : 5 |
| SQ2 : 4, 5, 6, 7 |

트랜지션 시간을 설정합니다

TIME / BKGD



여기에서의 트랜지션 시간은 AUTO 버튼을 눌렀을 때의 BKGD의 MIX/WIPE의 트랜지션 시간입니다. F2 버튼을 돌리는 것으로 트랜지션 시간을 변경 가능합니다. 값을 변경하여 트랜지션 시간이 변경되는 것을 확인하여 주세요.

| 周波数 | 時間 (max) | 周波数 | 時間 (max) |
|----------|----------|----------|----------|
| 59.94i | 33s09f | 59.94p | 16s39f |
| 50i | 39s24f | 50p | 19s49f |
| 29.97PsF | 33s09f | 25PsF | 39s24f |
| 24PsF | 41s15f | 23.98PsF | 41s15f |

가변 범위는 프레임 단위 0~999 프레임 (시간 단위는 포맷에 따라 다릅니다.)

13. KEY 신호에 대하여

KEY 신호의 기능을 선택합니다.

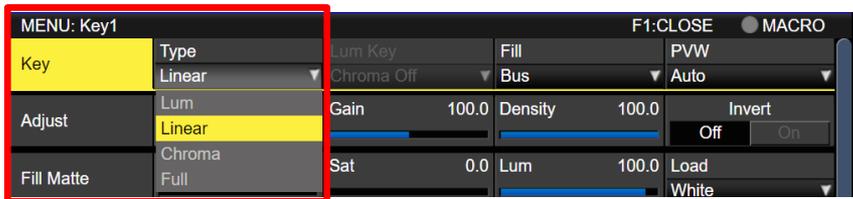
KEY1 / Key

KEY2 / Key

DSK1 / DSK

KEY3 / Key

DSK2 / DSK



KEY1~KEY3, DSK1,2의 KEY 신호는 시스템 포맷에 따라 가능한 기능이 틀립니다.
테스트로 KEY 신호를 합성 할 경우, 간단하기 때문에 DSK1에서 PinP를 선택하여 사용하는 것을 추천합니다.

PinP를 사용합니다.

KEY1 / PinP

KEY2 / PinP

DSK1 / PinP



PinP가 사용 가능할 경우, 메뉴에 들어가면(F1 버튼을 돌림) PinP의 메뉴가 표시됩니다.

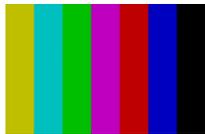
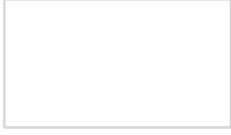
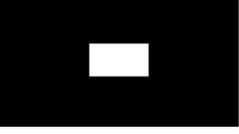
13. KEY 신호에 대하여

KEY 신호의 종류

| 타 입 | | Key Fill | Key Source |
|------------------------|--------------|----------|-------------------------------|
| 루미넌스 키 (Luminance Key) | Self | Key Fill | Key Fill 영상의 휘도 성분을 베이스로 생성된다 |
| 크로마 키 (Chroma Key) | Self | Key Fill | Key Fill 영상의 색성분을 베이스로 생성된다 |
| 풀 키 (Full Key) | Self | Key Fill | 100% |
| 리니어 키 (Linear Key) | External Key | Key Fill | Key Source |

13. KEY 신호에 대하여

KEY 신호의 합성

| | BKGD | Key Fill | Key Source | Composite |
|---------------------------|---|--|---|---|
| 루미넌스 키 (Luminance Key) |  |  |  |  |
| 크로마 키 (Chroma Key) |  |  |  |  |
| 풀 키 1 (Full Key) |  |  |  |  |
| 풀 키 2 (PinP) |  |  |  |  |

13. KEY 신호에 대하여

5 개의 Keyer 별 기능

4K 모드(옵션보드 AV-UHS5M5 없을 시)

| | Lum Linear | Full | Mask | Edge | Chroma | PinP | Flying Key |
|------|------------|------|------|------|--------|------|------------|
| Key1 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | — |
| Key2 | ● | ● | ● | ● | — | — | — |
| Key3 | ● | ● | ● | — | — | — | — |
| DSK1 | ● | ● | ● | — | ● | ● | — |
| DSK2 | ● | ● | ● | — | — | — | — |

2K 모드 / 4K 모드(옵션보드 AV-UHS5M5 있을 시)

| | Lum Linear | Full | Mask | Edge | Chroma | PinP | Flying Key |
|------|------------|------|------|------|--------|------|------------|
| Key1 | ● | ● | ● | ● | ● | — | ● |
| Key2 | ● | ● | ● | ● | — | ● | — |
| Key3 | ● | ● | ● | — | — | — | — |
| DSK1 | ● | ● | ● | — | ● | ● | — |
| DSK2 | ● | ● | ● | — | — | — | — |

13. KEY 신호에 대하여

KEY 신호를

CONF / Key Signal Coupling1-8

| MENU: Config | | MACRO | | | |
|--------------|----------------|----------|---------|---------|--|
| Key Signal | Fill/Source | | | | |
| Coupling1 | Fill to Source | | | | |
| Key Signal | IN1 | IN2 | SDI IN3 | SDI IN4 | |
| Coupling2 | IN2 | IN2 | SDI IN3 | SDI IN4 | |
| Key Signal | SDI IN5 | SDI IN6 | SDI IN7 | SDI IN8 | |
| Coupling3 | SDI IN5 | SDI IN6 | SDI IN7 | SDI IN8 | |
| Key Signal | IN-A1 | IN-A2 | IN-A3 | IN-A4 | |
| Coupling4 | IN-A1 | IN-A2 | IN-A3 | IN-A4 | |
| Key Signal | IN-B1 | IN-B2 | IN-B3 | IN-B4 | |
| Coupling5 | IN2 | IN-B2 | IN-B3 | IN-B4 | |
| Key Signal | Black | CBAR | CBGD 1 | CBGD 2 | |
| Coupling6 | Black | CBAR | CBGD 1 | CBGD 2 | |
| Key Signal | Still 1V | Still 1K | | | |
| Coupling7 | Still 1K | Still 1K | | | |
| Key Signal | Clip 1V | Clip 1K | | | |
| Coupling8 | Clip 1V | Clip 1K | | | |

Fill/Source



- Source to Fill : 선택한 Fill에 대해 Source를 어떤 것으로
할지 선택 가능합니다.
- Fill to Source : 선택한 Source에 대해 Fill을 어떤 것으로
하지 선택 가능합니다.

왼쪽 메뉴의 설정에서는 Key Fill로 IN1을 선택하면 Key Source로 IN2가 자동으로 선택됩니다.

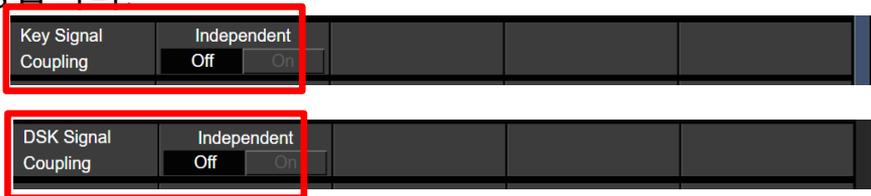
일반적으로 Fill to Source로 설정하여 주세요.

Fill/Source가 커플링 된 비디오 메모리(Still 또는, Clip)을 사전에 준비하여 사용하세요.

유저의 환경에 Key Source/Key Fill 을 출력할 기기가 있는 경우는 그 신호를 사용하세요.

13. KEY 신호에 대하여

커플링은 KEY의 계통 별로 ON/OFF가 가능합니다.
커플링을 유효하게 할 경우, Independent를 OFF로 설정합니다



KEY1-3 / Key Signal Coupling

DSK1, 2 / DSK Signal Coupling

Independent

- ON : Fill to Source의 경우, Fill에 연동할 Source를 단독으로 설정 가능합니다.
Source to Fill의 경우, Source에 연동할 Fill을 단독으로 설정 가능합니다.
- OFF : Key Signal Coupling 2-8의 설정에 따릅니다.

KEY BUS를 변경합니다.

DELIGATION을 KEY1-3, DSK1, 2에 선택하여 AUX BUS 크로스포인트 버튼으로 KEY 합성 할 입력 소스를 선택합니다.

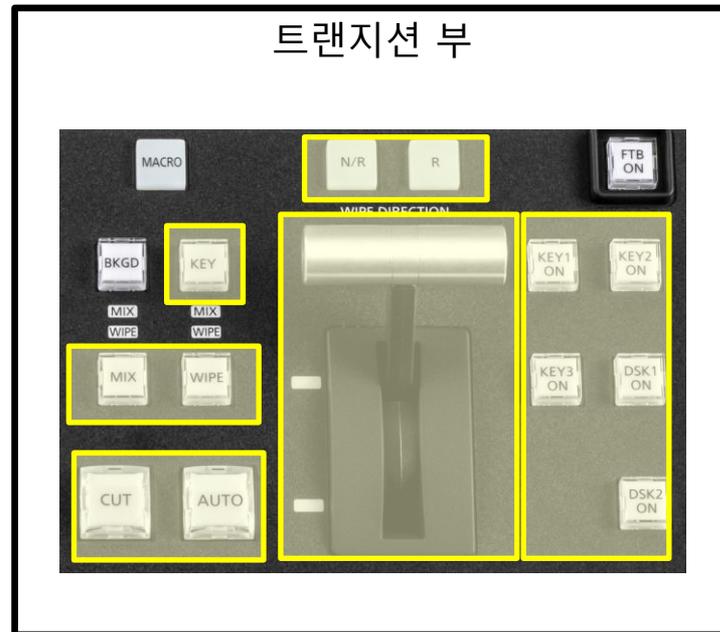
트레이닝에서는 DSK1로 PinP를 선택하여 출력한 상태에서 PinP의 소재를 변경하세요.

KEY 신호의 합성을 ON/OFF 합니다.

KEY 버튼을 누르면 KEY1 신호에 대해 하기의 조작이 가능합니다.

| 효과 | 방법 | 전환시간 | 방향 |
|------|---------------------|-----------|---|
| CUT | Cut Button | Moment | - |
| MIX | Auto Button , Fader | Gradually | - |
| WIPE | Auto Button , Fader | Gradually | Normal Reverse (R) Normal / Reverse (N/R) |

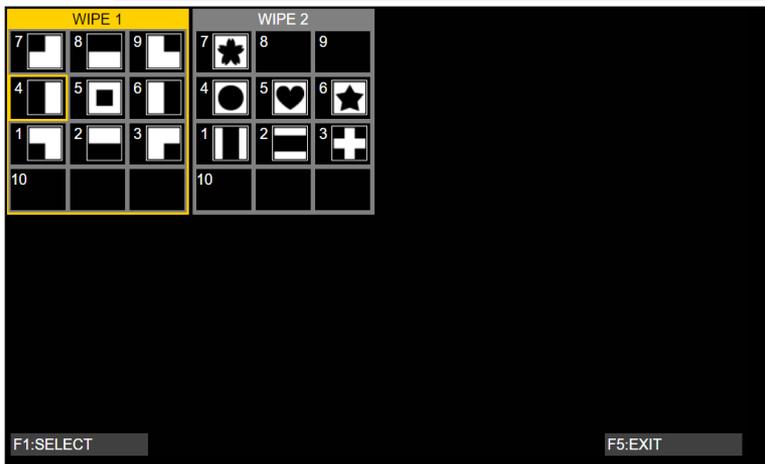
KEY1-3 ON, DSK1-2 ON 버튼을 누르면 각각의 KEY 신호가 트랜지션 시간에 따라 MIX로 ON/OFF 됩니다.



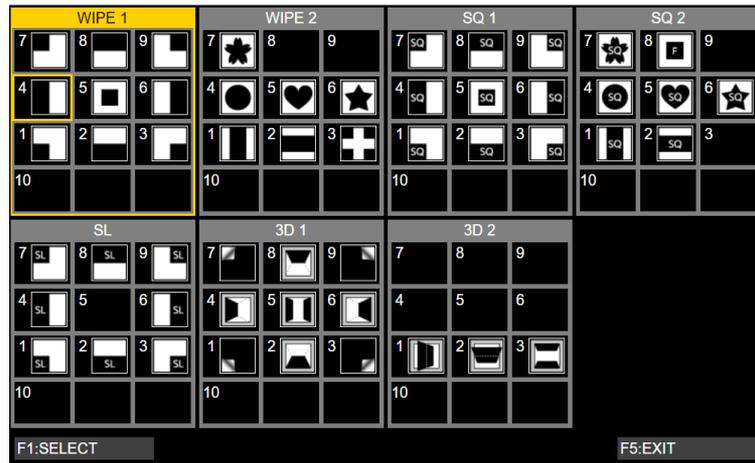
14. KEY 트랜지션

KEY WIPE의 패턴을 선택합니다.

KEY PATT 버튼을 누르면 선택가능한 WIPE 패턴이 메뉴 화면에 표시됩니다.



4K 모드(옵션 보드 AV-UHS5M5 없을 시)



2K 모드/4K 모드(옵션 보드 AV-UHS5M5 있을 시)

F1(SELECT) 버튼으로 패턴 그룹을 선택하여 텐키로 확정합니다.

14. KEY 트랜지션

트랜지션 시간을 설정합니다.

TIME / Key1-3

TIME / DSK1-2

| MENU: Time | TransTime | 01s00f | | | |
|------------|-----------|--------|--|--|--|
| BKGD | TransTime | 01s00f | | | |
| Key1 | TransTime | 01s00f | | | |
| Key2 | TransTime | 01s00f | | | |
| Key3 | TransTime | 01s00f | | | |
| DSK1 | TransTime | 01s00f | | | |
| DSK2 | TransTime | 01s00f | | | |

여기서 트랜지션 시간은 < KEY1-3 ON>, < DSK1-2 ON> 버튼을 눌렀을 때의 각각의 KEY 신호의 MIX 트랜지션 시간입니다.

<AUTO> 버튼의 타겟이 KEY인 경우, <AUTO> 버튼을 눌렀을 때의 KEY1 신호의 MIX/WIPE 트랜지션 시간입니다.

F2 버튼을 돌려서 트랜지션 시간을 변경 가능합니다. 가변 범위는 프레임 단위로 0~999Frame.
(시간 단위는 포맷에 따라 다릅니다.)

포지셔너를 사용합니다.

KEY 신호의 조정에 있어 하기의 설정을 할 때 사용합니다.

- WIPE (KEY)의 위치 조정
- Key PinP, DSK PinP의 위치 조정
- Flying Key의 위치 조정
- Chroma Key Maker의 위치 조정



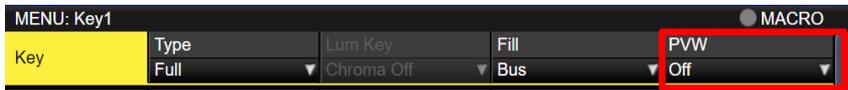
Z축 다이얼로 PinP의 크기와 Chroma Key Maker의 영역을 조정하는 것이 가능합니다.

| | 포지셔너 | 로터리 인코더 | | 유효한 메뉴 |
|----------------------|----------|------------------|---------------------------------|-------------------|
| | X / Y | Z | 스위치 | |
| Key PinP DSK PinP | 위치 조정 | 사이즈 조정 | 길게 눌러 초기값으로 되돌림 | PinP Position |
| WIPE (KEY) | 시작 위치 조정 | - | 길게 눌러 초기값으로 되돌림 | Key Position |
| Chroma Key | 선택 위치 조정 | 선택 영역의 사이즈 조정 | Sampling의 실행 길게 눌러 초기값으로 되돌림 | Chroma Key |
| Flying Key | 위치 조정 | 사이즈 조정 | 길게 눌러 초기값으로 되돌림 | Key1 : Flying Key |

14. KEY 트랜지션

KEY 신호의 프리뷰를 확인합니다.

KEY1 / Key

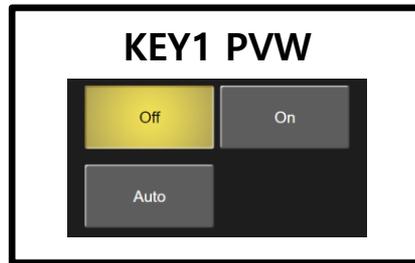


KEY 신호의 PVW를 확인합니다.

KEY1 신호와 그 밖의 KEY 신호(KEY2, KEY3, DSK1, DSK2) 의 PVW 의 동작은 틀립니다.

KEY1 신호의 PVW 출력은 그 밖의 KEY 신호의 PVW 출력에 상관없이 KEY1 PVW를 'ON' 하면 확인 할 수 있습니다.

KEY1 PVW를 'AUTO' 로 설정하면 트랜지션 타겟이 BKGD/KEY에 상관 없이 PVW(AUTO 버튼을 누른 후, 또는 Fader 조작 후의) 신호를 확인 가능합니다.



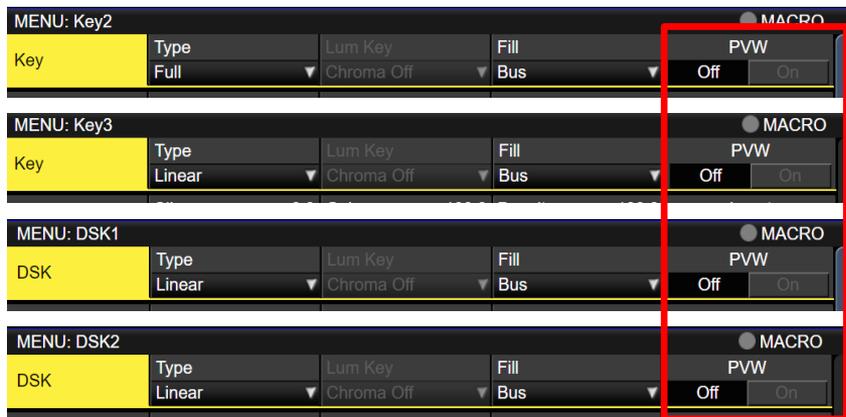
| 트랜지션 타겟 | KEY1 PVW | | |
|------------|----------|------------------|------------------|
| | OFF | AUTO | ON |
| BKGD | PVW | PVW | KEY1 PVW |
| KEY | = PGM | PVW (= KEY1 PVW) | PVW (= KEY1 PVW) |
| BKGD + KEY | BKGD PVW | PVW | PVW |

14. KEY 트랜지션

KEY 신호의 프리뷰를 확인합니다.

KEY2-3 / Key

DSK1,2 / DSK



KEY PVW 의 조작에 대해

- 각 KEY PVW의 조작은 Default 설정으로 유저 버튼에 할당되어 있습니다.
KEY1 PVW : U1, KEY2 PVW : U2,
KEY3 PVW : U3,
DSK1 PVW : U4, DSK2 PVW : U5
메뉴 조작은 각 유저 버튼의 조작과 연동 되어 있습니다.

KEY1 이외의 KEY 신호의 PVW를 확인합니다.

「PVW」를 'ON' 하면 PVW에 KEY(DSK)의 PVW가 출력 됩니다.

단, KEY2/KEY3/DSK1/DSK2에 대해서는 이 중 어떤 것의 PVW만 'ON' 하는 것은 안됩니다.

KEY1 PVW와 KEY2PVW을 둘 다 'ON' 하면 2개(KEY1 신호와 KEY2 신호 둘 다)의 KEY 신호를 PVW 화면에 동시에 확인 가능합니다.

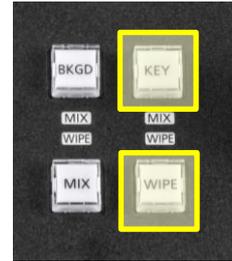
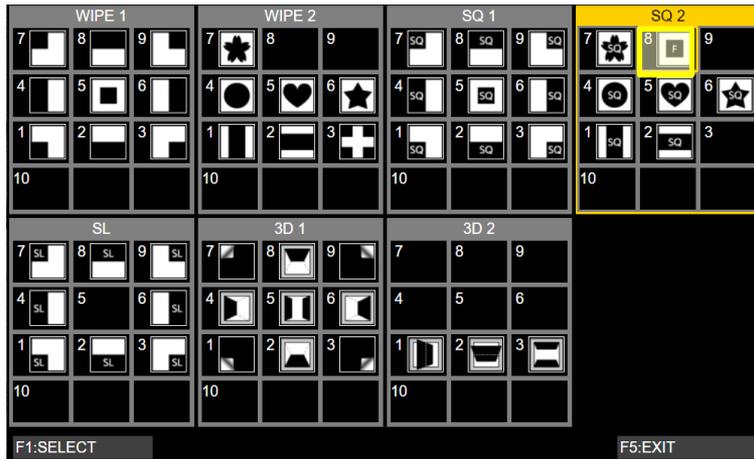
14. KEY 트랜지션 - Flying KEY

Flying KEY를 사용합니다.

KEY1 / Flying Key

2K 모드 또는 4K 모드로 옵션보드(AV-UHS5M5)를 장착하고 있을 때 Flying KEY 사용이 가능합니다. Flying Key는 KEY 신호에 대해 DVE를 사용 가능한 기능으로 KEY 신호의 이동, 확대, 축소등의 효과를 첨가 가능합니다.

KEY PATT 버튼을 눌러 「SQ2 : 8」을 선택합니다.



Flying Key 사용에서의 주의 사항

Flying Key를 사용할 경우, KEY 신호의 트랜지션은 WIPE를 선택합니다. 단, 실제 효과는 MIX 트랜지션 입니다. MIX가 선택되어 있으면 DVE의 효과가 첨가되지 않습니다.

Flying Key을 사용하면 하기의 파라미터를 조정 가능합니다.

| | | | | | | |
|--------------------------|-------|--------|-------|--------|------|--------|
| Flying Key Position/Size | X-Pos | 0.00 | Y-Pos | 0.00 | Size | 100.00 |
| Flying Key Rotation | X | 0.0 | Y | 0.0 | Z | 0.0 |
| Flying Key Aspect | X | 100.00 | Y | 100.00 | | |

| | | | |
|--------------------------|---------------|---------------|---------------|
| Flying Key Position/Size | X-Pos (0) | Y-Pos (0) | Size (100) |
| | -100 - +100 | -100 - +100 | 0 - 400 |
| Flying Key Rotation | X (0) | Y (0) | Z (0) |
| | -2880 - +2880 | -2880 - +2880 | -2880 - +2880 |
| Flying Key Aspect | X (100) | Y (100) | |
| | 50 - 100 | 50 - 100 | |

원래 사이즈보다 4배까지 확대 가능합니다.
()내의 값은 기본 값

Flying Key의 Rotation의 파라미터에 대해

· Rotation의 파라미터가 0/360/2880등 360의 배수가
더해진 값이 설정되어 있을 때 정지화면으로는
같은
영상입니다.

단, Shot Mem(Effect Dissolve 사용시)이나 Event Mem 사용시에 이벤트 각 트랜지션의 변화량이
Flying Key 사용시 주의 사항

PinP로 사용 할 경우, Key Type으로 "Full"을
선택합니다. 단, Full KEY를 사용할 경우 모든
화면의
영상이 KEY Source로 되기 때문에 Edge를
첨가하는
것이 안됩니다.
Edge를 첨가할 경우는 Mask를 해서 모든 화면을
보다
작은 사이즈로 해 주세요.

15. AUX BUS에 대하여

AUX BUS를 변경합니다.

AUX BUS DELIGATION을 AUX1-4로 선택하여 AUX BUS 크로스 포인트 버튼과 MV1/MV2 버튼, PGM/PVW 버튼에 의해 AUX1-4에 출력할 영상을 변경합니다. MV1/MV2 및 PGM/PVW의 전환은 SHIFT 키를 사용합니다.

AUX BUS의 영상을 MIX 트랜지션으로 전환합니다.

TIME / AUX1, 2 BUS Trans



AUX1, AUX2의 영상은 MIX 트랜지션으로 전환 가능합니다.

AUX1 BUS Trans , AUX2 BUS Trans (F3) 버튼을 ON 한 상태에서 AUX1 또는 AUX2의 버스의 크로스 포인터를 변경하면 영상은 MIX 트랜지션으로 전환 합니다.

F2 버튼을 돌리는 것으로 트랜지션 시간을 변경 가능합니다. 가변 범위는 프레임 단위로 0~999Frame입니다.

(시간 단위는 포맷에 따라 상이합니다.)

15. AUX BUS에 대하여

AUX BUS의 영상에 DSK를 합성합니다.

CONF / Assign



AUX1의 영상에 대해 DSK1, AUX2의 영상에 대해 DSK2를 사용하여 KEY 합성이 가능합니다.

트레이닝에서는 DSK1를 PinP로 하여 AUX1에 합성하여 주세요.

하기와 같은 연출이 가능합니다.



15. AUX BUS에 대하여

AUX BUS로 선택 가능한 신호

| 신호명 | 신호 |
|----------------------|---------------------------------------|
| IN1, IN2 | SDI / HDMI 입력 신호 1, 2 |
| SDI IN3~SDI IN8 | SDI 입력 신호 3~8 |
| IN A1~A4 IN B1~B4 | 옵션 보드 입력 신호 (SDI, HDMI) |
| PGM | 프로그램 영상 신호 |
| PVW | 프리뷰 영상 신호 |
| CLN | 클린 신호 |
| MV1, MV2 | 멀티 디스플레이 출력 신호 1, 2 |
| KeyOut | 키 출력 신호 |
| CBGD 1, CBGD 2 | 컬러 백 그라운드 1, 2 |
| CBAR | 컬러 바 |
| Still 1, Still 2 | 비디오 메모리(사진) 1,2 Still 2는 2K 모드일때 만 |
| Clip 1, Clip 2 | 비디오 메모리(동영상) 1,2 Clip 2는 2K 모드일때 만 |

16. 디스플레이 전환/메뉴 화면 전환

디스플레이 소스를 전환합니다

AUX BUS DELIGATION을 DISP에 선택하여 AUX BUS 크로스포인트 버튼, MV1/MV2 버튼, PGM/PVW 버튼으로 메뉴 디스플레이에 출력할 영상을 전환합니다.

디스플레이 메뉴 표시의 방법을 변경합니다

MENU MODE 버튼을 누르면 내장 디스플레이의 표시는 하기와 같이 전환됩니다.



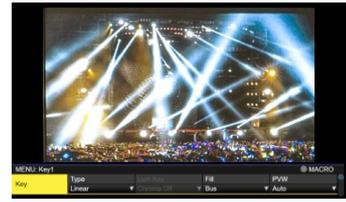
모든 화면에서 MENU OFF 버튼을 누르면 영상/파형 모니터/벡터 스코프 중 하나가 화면에 표시됩니다.



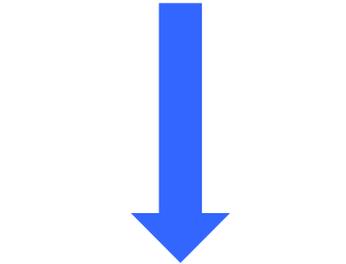
16. 디스플레이 전환/메뉴 화면 전환

PICT 버튼을 누르면 영상이 표시됩니다. WFM/VECT 버튼을 누르면 파형 모니터 또는 벡터 스코프가 표시 됩니다.

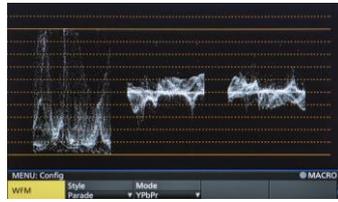
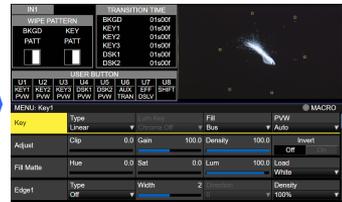
PICT



WFM
VECT



WFM
VECT



17. VMEM(STILL/CLIP) 의 녹화 및 재생

사진(STILL)을 녹화/재생 합니다.

VMEM / Video
Memory1

VMEM / Rec1



2K 모드 때는 STILL 1/2, 4K 모드 때는 STILL 1만 유효합니다. 녹화 영상 소스는 AUX1-4에서 선택 가능합니다.

Rec(F3)을 누르면 녹화가 시작됩니다.

Key의 항목의 ON/OFF 표시는 현재 소재 Key의 유무를 표시하고 있습니다.
소재가 아무것도 없을 경우, OFF를 표시합니다.

대응 파일 형식과 적정 사이즈

| | |
|---------------|--------------|
| 비트맵 (bmp) | JPEG (jpg) |
| TARGA (tga) | TIFF (tif) |
| GIF (gif) | PNG (png) |

| | |
|------------|---------------|
| 4K | : 3840 × 2160 |
| HD/1080i | : 1920 × 1080 |
| HD/1080PsF | : 1920 × 1080 |
| HD/720p | : 1280 × 720 |

사진 사이즈에 대해 주의 사항

- 적정 사이즈와 일치하지 않는 사이즈의 영상은 자동적으로 사이즈가 변환 됩니다.
- Key가 포함된 사진 데이터를 비디오 메모리에 저장할 경우는 「tga」 또는 「png」 형식으로 사용하세요. 그 외 다른 형식의 사진 데이터는 Key 신호를 포함하여 저장 할 수 없습니다.

17. VMEM(STILL/CLIP) 의 녹화 및 재생

동영상(CLIP)을 녹화/재생 합니다.

VMEM / Video
Memory1

VMEM / Rec1



2K 모드 일 때는 CLIP 1/2, 4K 모드 일 때는 CLIP 1 만 유효합니다.

녹화 할 영상 소스는 AUX1-4에서 선택 가능합니다.

Rec (F3) 을 누르면 녹화를 시작합니다.

Play (F4) 를 누르면 재생됩니다.

Stop (F5) 를 누르면 녹화가 정지 됩니다.

CLIP 조작시 주의 사항

- xxxx.clp의 파일 형식은 Panasonic 독자적인 포맷입니다. MP4등 다른 포맷의 동영상 파일은 재생이 불가능합니다.
- 2K 모드 일 때, CLIP1과 CLIP2에 동시 녹화 조작을 하는 것은 불가능합니다. (재생/정지 조작에 관해서는 제약이 없습니다.)

17. VMEM(STILL/CLIP) 의 녹화 및 재생

동영상(CLIP)을 녹화/재생합니다.

VMEM / Play Mode1,2

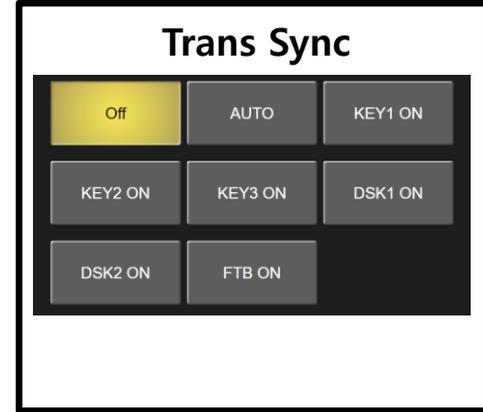
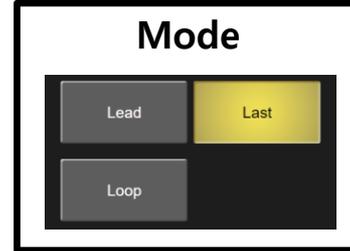


동영상의 재생에 대해 설정합니다.

- Mode** : 동영상 종료시의 동작을 설정합니다.
- Reverse** : ON으로 하면 동영상을 역방향으로 재생합니다.
- Variable** : 동영상의 재생 스피드를 변경합니다.

또한, CLIP의 재생 트리거를 다른 동작과 연동 가능합니다.

선택한 버튼을 누르면, 동영상 재생을 시작합니다.



- **Lead** : 재생 후에 처음 프레임으로 되돌립니다.
- **Last** : 재생 후에 최종 프레임에서 정지합니다.
- **Loop** : 최종 프레임과 처음 프레임을 연결하여 반복 재생합니다.

17. VMEM(STILL/CLIP) 의 녹화 및 재생

시스템 포맷 별로 녹화 가능한 시간이 상이합니다.

| System Format (/59.94) | Quality | 프레임 수 | 녹화 시간 (약 s) |
|----------------------------|--------------|----------|------------------|
| HD 720P | Standard | 7200 | 120 |
| | High Quality | 3600 | 60 |
| HD 1080i | Standard | 3600 | 120 |
| | High Quality | 1800 | 60 |
| HD 1080P | Standard | 3600 | 60 |
| | High Quality | 1800 | 30 |
| 4K 2160P | Standard | 900 | 15 |
| | High Quality | 450 | 7.5 |

| System Format (/50) | Quality | 프레임 수 | 녹화 시간 (약 s) |
|-------------------------|--------------|----------|------------------|
| HD 720P | Standard | 7200 | 144 |
| | High Quality | 3600 | 72 |
| HD 1080i | Standard | 3600 | 144 |
| | High Quality | 1800 | 72 |
| HD 1080P | Standard | 3600 | 72 |
| | High Quality | 1800 | 36 |
| 4K 2160P | Standard | 900 | 18 |
| | High Quality | 450 | 9.0 |

17. VMEM(STILL/CLIP) 의 녹화 및 재생

시스템 포맷 별로 녹화 가능한 시간이 상이합니다.

| System Format (/29.97) | Quality | 프레임 수 | 녹화 시간 (약 s) |
|-------------------------|--------------|-------|-------------|
| HD 1080P | Standard | 3600 | 120 |
| | High Quality | 1800 | 60 |
| 4K 2160P | Standard | 900 | 30 |
| | High Quality | 450 | 15 |

| System Format (/25) | Quality | 프레임 수 | 녹화 시간 (약 s) |
|----------------------|--------------|-------|-------------|
| HD 1080P | Standard | 3600 | 144 |
| | High Quality | 1800 | 72 |
| 4K 2160P | Standard | 900 | 36 |
| | High Quality | 450 | 18 |

| System Format (/23.98 or 24) | Quality | 프레임 수 | 녹화 시간 (약 s) |
|-------------------------------|--------------|-------|-------------|
| HD 1080P | Standard | 3600 | 150 |
| | High Quality | 1800 | 75 |
| 4K 2160P | Standard | 900 | 37.5 |
| | High Quality | 450 | 18.8 |

18. 텐키에 의한 VMEM의 조작

텐키를 사용하여 VEME를 녹화/재생 합니다.

VEME 버튼을 누르면 디스플레이는 하기와 같이 표시됩니다.

텐키 하부에 표시된 기능이 활성화 됩니다.



VMEM 화면 표시 때의 주의 사항

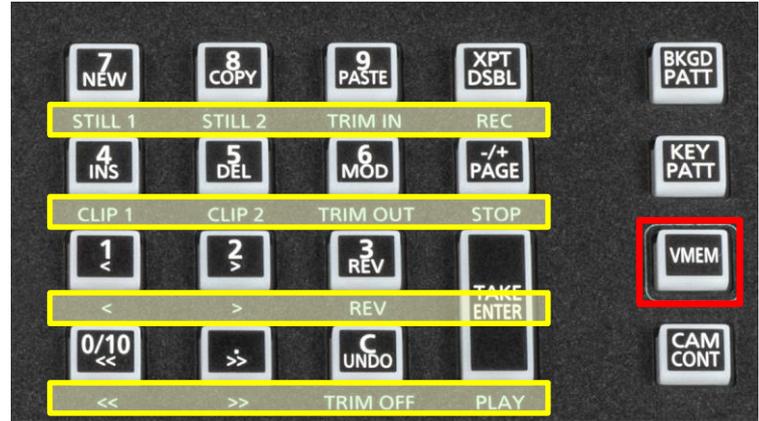
디스플레이 된 CLIP1/2의 영상은 텐키로 PLAY나 REC등의 조작을 하여도 동영상으로는 표시되지 않습니다.

또한, 4K 모드 때는 Still2와 Clip2는 표시되지 않습니다.

18. 텐키에 의한 VMEM의 조작

텐키에 의한 조작 일람

| 텐키 | 기능 표기 | 사용 용도 |
|------------|----------|---------------------------|
| 0/10 | << | 영상의 처음 프레임으로 이동하여 정지합니다. |
| . | >> | 영상의 마지막 프레임으로 이동하여 정지합니다. |
| C | TRIM OFF | 트리밍 설정을 해제합니다. |
| 1 | < | 1 프레임 씩 역방향으로 재생합니다. |
| 2 | > | 1 프레임 씩 정방향으로 재생합니다. |
| 3 | REV | 역방향으로 재생합니다. |
| 4 | CLIP 1 | 조작의 대상에 CLIP 1을 선택합니다. |
| 5 | CLIP 2 | 조작의 대상에 CLIP 2를 선택합니다. |
| 6 | TRIM OUT | 트리밍을 OUT 하는 시점을 설정합니다. |
| 7 | STILL 1 | 조작의 대상에 STILL 1을 선택합니다. |
| 8 | STILL 2 | 조작의 대상에 STILL 2를 선택합니다. |
| 9 | TRIM IN | 트리밍을 IN 하는 시점을 설정합니다. |
| TAKE ENTER | PLAY | CLIP1/2의 재생을 시작합니다. |



| 텐키 | 기능 표기 | 사용 용도 |
|------------|-------|-------------------------------|
| - / + PAGE | STOP | CLIP1/2 의 재생이나 녹화를 중지합니다. |
| XPT DSBL | REC | STILL1/2, CLIP1/2의 녹화를 시작합니다. |

Function Memory를 사용합니다.

SHOT MEM / EVENT MEM / MACRO MEM를 등록하여 재생합니다.

SHOT MEM, EVENT MEM, MACRO MEM는 각각 100개씩 등록 가능합니다.
조작은 텐키로 합니다.

메모리의 페이지 번호는 1페이지부터 10페이지까지 지정 가능합니다.
지정한 각 페이지 번호에는 각각의 페이지 번호로 1~10까지 지정 가능합니다.

트레이닝에서는 간단한 효과를 등록하여 재생합니다.

- **SHOT MEM** : 백그라운드의 트랜지션과 PinP의 사이즈, Border의 폭등 영상 효과를 메모리에 등록하여 불러오기가 가능합니다.
- **EVENT MEM** : 숏메모리의 등록 가능한 효과를 이벤트로 복수(최대 64개까지) 등록하여 이벤트와 이벤트 간을 보완하면서 연속으로 재생 가능합니다.
이 이벤트의 모음을 이벤트 메모리로 등록하고 불러오기가 가능합니다.
- **MACRO MEM** : 본체에서의 일련의 조작을 기록하여 재생하는 기능입니다.

텐키의 사용

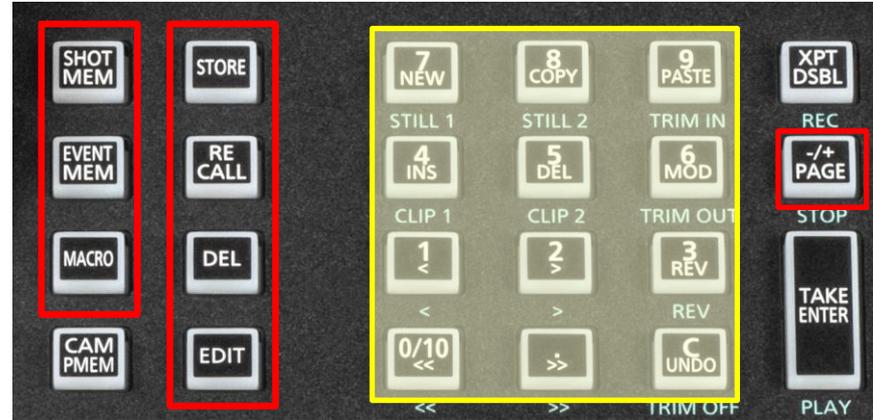
「PAGE」 버튼을 누릅니다.

「PAGE」 버튼이 점등되어 메모리의 페이지 번호를 지정하는 모드로 바꿉니다.

현재 선택된 페이지의 텐키가 황색으로 점등됩니다.
이 때, 1개 이상의 메모리가 등록된 페이지 번호의 텐키는 녹색 점등됩니다.
메모리가 등록되어 있지 않은 페이지 번호의 텐키는 소등됩니다.

페이지 번호의 텐키(1 ~ 10)를 누릅니다.
페이지 번호가 결정되면 「PAGE」 버튼이 소등되어 메모리 번호를 지정하는 모드로 바꿉니다.

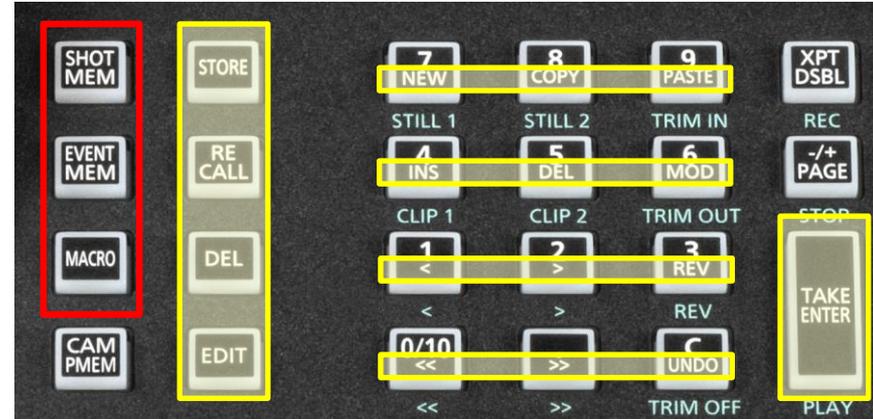
메모리 번호의 텐키(1 ~ 10)를 누릅니다.



19. Function Memory

텐키의 기능사용 일람

| 텐키 | 기능표기 | 사용용도 |
|------------|-------|------------------------|
| 0/10 | << | 처음 이벤트 시점으로 이동합니다. |
| . | >> | 최종 이벤트 시점으로 이동합니다. |
| C | UNDO | 이벤트의 편집 조작을 1단계 되돌립니다. |
| 1 | < | 이 전 이벤트 지점으로 이동합니다. |
| 2 | > | 다음 이벤트 지점으로 이동합니다. |
| 3 | REV | 역방향으로 재생합니다. |
| 4 | INS | 이벤트를 삽입합니다. |
| 5 | DEL | 이벤트를 삭제합니다. |
| 6 | MOD | 이벤트를 수정합니다. |
| 7 | NEW | 새 타임라인을 작성합니다. |
| 8 | COPY | 이벤트를 복사합니다. |
| 9 | PASTE | 복사한 이벤트를 붙여 넣습니다. |
| TAKE ENTER | | 이벤트를 재생합니다. |



- STORE : 메모리를 등록합니다.
- RECALL : 메모리를 불러옵니다.
- DEL : 메모리를 삭제합니다.
- EDID : 이벤트 메모리/매크로 메모리를 편집합니다.

19. Function Memory

메모리 등록

| 대상 BUS | 소재 선택 | 트랜지션 | 패턴 | 메뉴 | 숫 메모리 대상 | 이벤트 메모리 대상 | 매크로 메모리 대상 |
|--------|--|--|---|---|----------------|------------------|------------------|
| ME | <ul style="list-style-type: none"> PGM/A BUS PST/B BUS Key Fill BUS Key Source BUS | <ul style="list-style-type: none"> Fader의 양 WIPE의 방향 | <ul style="list-style-type: none"> BKGD 패턴 (MIX, WIPE) KEY 패턴 (MIX, WIPE) | <ul style="list-style-type: none"> Background KEY Chroma Key | ○ | ○ | ○ |
| DSK | <ul style="list-style-type: none"> DSK Fill BUS DSK Source BUS | | | <ul style="list-style-type: none"> DSK | ○ | ○ | ○ |
| AUX | <ul style="list-style-type: none"> AUX BUS | | | | ○ | ○ | ○ |
| CBGD | | | | <ul style="list-style-type: none"> Color Background | ○ | ○ | - |
| CLIP | | | | <ul style="list-style-type: none"> Video Memory | - | ○ | - |
| MENU | 메뉴 조작 | | | 각 메뉴 | - | - | ○ |
| XPT | XPT 선택 조작 | | | <ul style="list-style-type: none"> XPT | - | - | ○ |
| OTHER | <ul style="list-style-type: none"> VMEM Fill bus VMEM Source bus DISP bus | | | | - | - | ○ |

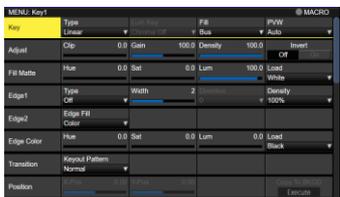
메모리의 불러오기

| 항목 | 불러오기 대상 |
|------------|-----------------------|
| Target1, 2 | 불러오기 대상 |
| ME | A/B XPT, BKGD, KEY1-3 |
| DSK | DSK1-2 |
| AUX | AUX1-4 |
| CBGD | CBGD1,2 |
| CLIP | CLIP1,2 |

19. Function Memory

메뉴 패널의 표시 방법을 변경합니다

Function Memory의 버튼을 선택할 때, MENU MODE 버튼을 누르면 하기와 같이 변경됩니다.



Shot Mem



Event Mem



MENU
MODE

Macro Mem



EVENT
MEM

EDID

타임 라인 편집 화면



Normal



Wide

19. Function Memory(Shot Memory)

숏 메모리를 등록 합니다.

트레이닝에서는 간단히 2개의 숏 메모리를 작성하여 사용합니다.

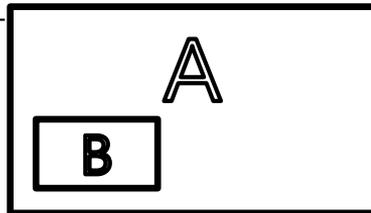
PinP를 사용하여 (이미지 A) 처럼 영상을 작성합니다.

「SHOT MEM」 버튼을 누릅니다.
「SHOT MEM」 「STORE」가 점등된 상태에서
등록하고 싶은 메모리 번호의 텐키(1~10)를
길게 누르면 등록 가능합니다.

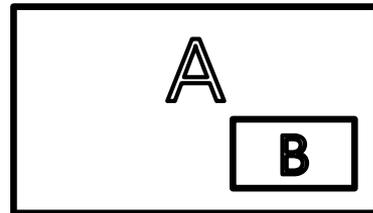
등록이 가능해지면 텐키가 점등됩니다.

이미지 A의 숏메모리의 등록이 완료됩니다.

같은 방법으로 이미지B의 영상을 숏 메모리로 등록하여 주세요.



이미지 A



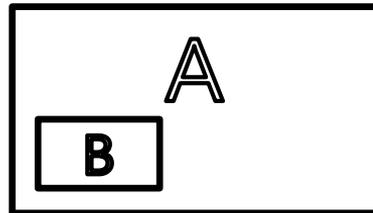
이미지 B



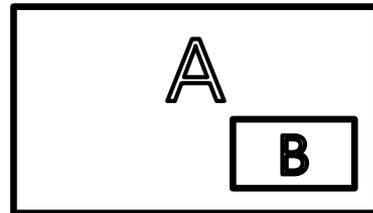
19. Function Memory(Shot Memory)

숏 메모리를 재생합니다.

「SHOT MEM」 「Recall」이 점등되어 있는 상태에서 재생하고 싶은 메모리 번호의 텐키(0~10)를 누르면 재생 가능합니다.



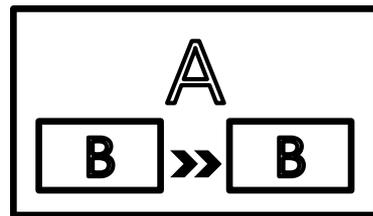
이미지 A



이미지 B

Effect Dissolve를 사용합니다.

SHOT / Path



이미지 A ⇒ 이미지 B



「EFFECT」를 「Cut」로 하여 숏 메모리를 재생하면 2 개의 숏 메모리 간은 CUT 효과로 전환합니다.

「EFFECT」를 「Dissolve」로 하여 숏 메모리를 재생하면 2 개의 숏 메모리 간은 Dissolve 효과로 전환합니다.

19. Function Memory(Shot Memory)

Effect Dissolve의 트랜지션 시간을 설정합니다.

TIME / Effect Dissolve



Effect Dissolve의 트랜지션 시간을 변경 가능합니다.

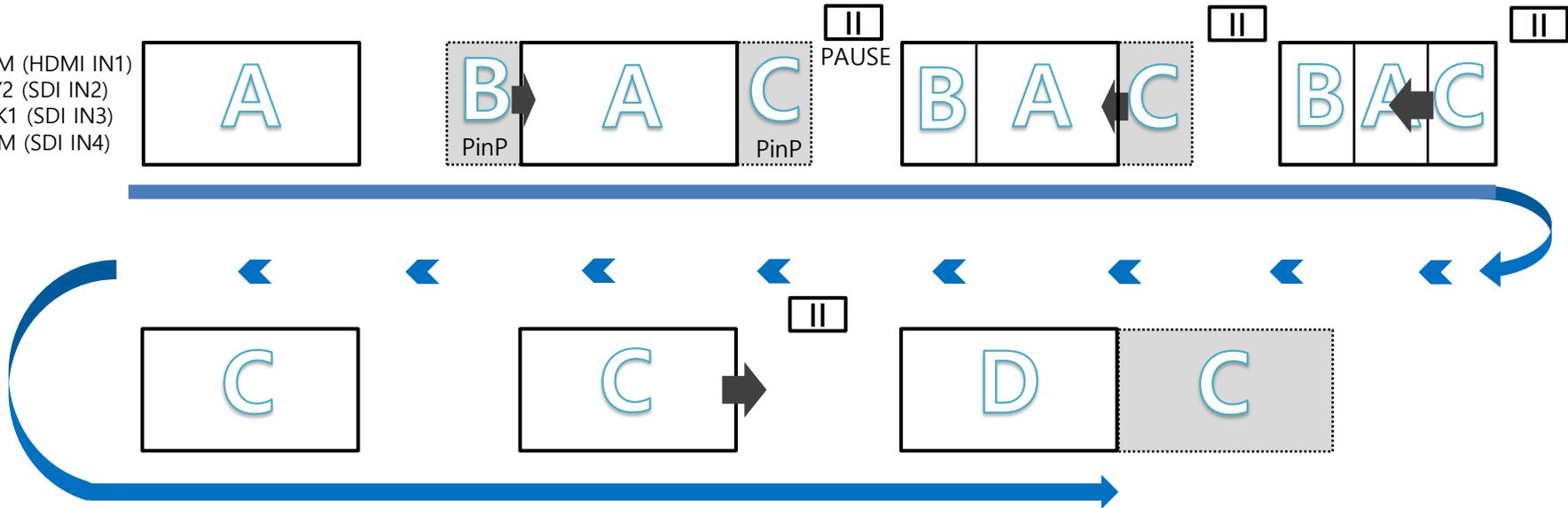
F2 버튼을 돌려 트랜지션 시간을 변경 가능합니다. 가변 범위는 프레임 단위로 0~999Frame 입니다.
(시간 단위에서는 포맷에 따라 상이 합니다.)

19. Function Memory(Event Memory)

이벤트 메모리를 재생합니다

트레이닝에서는 간단히 사전에 준비한 이벤트 메모리를 재생합니다.
단, 등록되어 있는 이벤트 내용에 대해서는 이해해 둘 것.

- A : PGM (HDMI IN1)
- B : KEY2 (SDI IN2)
- C : DSK1 (SDI IN3)
- D : PGM (SDI IN4)



19. Function Memory(Event Memory)

- A : PGM (HDMI IN1)
- B : KEY2 (SDI IN2)
- C : DSK1 (SDI IN3)
- D : PGM (SDI IN4)



PGM : A
KEY2 : OFF

DSK1 : OFF



PGM : A
KEY2 : ON
• X_Pos : -67
• Trim Pair Right : 16.66
DSK1 : ON
• X_Pos : 67
• Trim Pair Right : 16.66



PAUSE



PGM : A
KEY2 : ON
• **X_Pos : -33.43**
• Trim Pair Right : 16.66
DSK1 : ON
• X_Pos : 67
• Trim Pair Right : 16.66



PGM : A
KEY2 : ON
• X_Pos : -33.43
• Trim Pair Right : 16.66
DSK1 : ON
• **X_Pos : 33.43**
• Trim Pair Right : 16.66



PGM : A
KEY2 : ON
• X_Pos : -33.43
• Trim Pair Right : 16.66
DSK1 : ON
• **X_Pos : 0.00**
• **Trim Pair Right : 50.00**



PGM : D
KEY2 : OFF
• X_Pos : -33.43
• Trim Pair Right : 16.66
DSK1 : ON
• **X_Pos : 0.00**
• **Trim Pair Right : 50.00**



PGM : D
KEY2 : OFF
• X_Pos : -67.00
• Trim Pair Right : 16.66
DSK1 : ON
• **X_Pos : 100.00**
• **Trim Pair Right : 50.00**

매크로 메모리를 등록합니다

트레이닝에서는 간단히 2개의 매크로 메모리를 등록하여 재생합니다.

- ① 「MACRO」버튼, 「EDID」버튼을 누릅니다.
- ② 새로운 MACRO MEM을 기록하기 위해 7 (NEW) 버튼을 누릅니다.
현재 메모리에 기록 되어 있는 조작이 클리어 됩니다.
- ③ 「XPT DSBL」 버튼을 누르면 빨간색으로 점등되어 조작의 기록이 시작됩니다.
- ④ * XPT 버튼을 눌러 전환을 해봅니다.
- ⑤ 「XPT DSBL」 버튼을 누르면 소등이 되면서 조작의 기록이 종료 됩니다.
- ⑥ 「STORE」 버튼을 눌러 텐키로 매크로 메모리를 등록합니다.

1번째 매크로 메모리의 등록은 이것으로 끝입니다.

19. Function Memory(Macro Memory)

매크로 메모리를 등록합니다

MACRO / Insert Delay



2 번째 매크로 메모리를 등록하여 재생합니다.

1 번째 매크로 메모리와 같은 방법으로 ①부터 ③까지 진행 해 주세요.

④ * XPT 버튼을 눌러 전환을 해 봅니다.

단, XPT 버튼을 전환하는 동안에 「Insert Delay」의 SET을 실행(F3 다이얼을 누름)합니다.

⑤, ⑥을 실행하여 2번째의 매크로 메모리로 등록하세요.

매크로 메모리를 재생합니다

「MACRO」 「RECALL」가 점등된 상태에서 1번째로 등록된 메모리 번호의 텐키(0~10)를 눌러 재생합니다.
등록시 전환된 크로스 포인트는 바로 전환 됩니다.

Insert Delay를 확인합니다.

「MACRO」 「RECALL」가 점등된 상태에서 2번째로 등록된 메모리 번호의 텐키(0~10)를 눌러 재생합니다.
크로스 포인트는 「Insert Delay」 「Time」으로 설정된 시간으로 전환 되는 것을 확인하여 주세요.

매크로 메모리의 주의사항

매크로 메모리를 등록할 때, 예를 들면 크로스포인트 버튼을 누르는 시간 간격을 두어도

재생시에는 그 간격이 반영되지 않습니다.

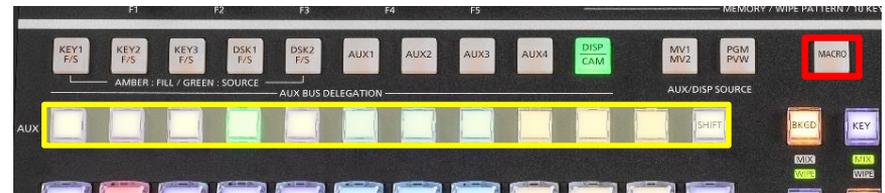
버튼을 누르는 간격을 일정시간의 간격을 두고 싶을 경우는 꼭 「Insert Delay」를 사용하여 사전에 등록하여 주세요.

19. Function Memory(Macro Memory)

매크로 메모리를 재생합니다

MACRO / Macro Assign 1-6/6

| MENU: Macro | MACRO | | | |
|------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| Macro Assign 1/6 | XPT1 MACRO001 | XPT2 No Assign | XPT3 No Assign | XPT4 No Assign |
| Macro Assign 2/6 | XPT5 No Assign | XPT6 No Assign | XPT7 No Assign | XPT8 No Assign |
| Macro Assign 3/6 | XPT9 No Assign | XPT10 No Assign | XPT11 No Assign | XPT12 No Assign |
| Macro Assign 4/6 | XPT13 No Assign | XPT14 No Assign | XPT15 No Assign | XPT16 No Assign |
| Macro Assign 5/6 | XPT17 No Assign | XPT18 No Assign | XPT19 No Assign | XPT20 No Assign |
| Macro Assign 6/6 | XPT21 No Assign | XPT22 No Assign | XPT23 No Assign | XPT24 No Assign |



등록된 매크로 메모리를 매크로 BUS에 어사인하여 재생 가능합니다.

XPT1~XPT24에 대해 MACRO001~MACRO100을 어사인합니다.

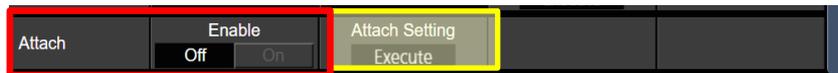
MACRO 버튼을 누르면, MACRO 메모리가 어사인된 AUX BUS가 녹색으로 점등합니다.

그 버튼을 누르면 어사인된 매크로 기능이 동작합니다.

19. Function Memory(Macro Memory)

MACRO/Attach를 사용합니다.

MACRO / Attach



Attach Setting(F3) 다이얼을 누르면 오른쪽과 같이 표시됩니다.

MACRO 기능을 패널 상의 버튼에 어사인 합니다.

Attach(F2)를 Enable하여 어사인한 버튼을 누르면 MACRO가 실행 됩니다.

Page : 1 ● MACRO

| No. | Name | Bus | Button | Timing |
|------|----------|-------|--------|--------|
| 1-1 | MACRO001 | PGM/A | XPT8 | Post |
| 1-2 | | | | |
| 1-3 | | | | |
| 1-4 | | | | |
| 1-5 | | | | |
| 1-6 | | | | |
| 1-7 | | | | |
| 1-8 | | | | |
| 1-9 | | | | |
| 1-10 | | | | |

Total Event : 10 ME DSK AUX MENU XPT OTHER

| | | | | |
|--------------------------------|------------------------|-----------------------|-------------------|------------------------|
| F1:Select Macro Push:Cancel | F2:Bus/Button PGM/A | F3:XPT Button XPT8 | F4:Timing Post | F5:Operation Assign |
|--------------------------------|------------------------|-----------------------|-------------------|------------------------|

Timing (F4)

- POST : 버튼 기능을 동작한 다음 MACRO 기능을 실행합니다.
- PRE : MACRO 기능을 실행 완료 후 버튼 기능을 실행합니다.
- Replace : 버튼의 기능은 동작하지 않고 MACRO 기능을 재생합니다.

19. Function Memory(Macro Memory)

MACRO Attach 가능한 버튼



| 대상 BUS | XPT BUTTON |
|---------|------------|
| A | XPT 1-24 |
| B | |
| KEY 1-3 | |
| DSK 1-2 | |
| AUX 1-4 | |
| — | KEY 1-3 ON |
| — | DSK 1-2 ON |

카메라 프리셋 메모리를 등록합니다

「DISP/CAM」 버튼을 눌러 AUX BUS 크로스 포인트로 리모트 카메라를 선택합니다.
「CAM PMEM」 버튼을 누르면 하기와 같이 표시됩니다.



카메라 프리셋 메모리 등록 · 재생시 주의 사항

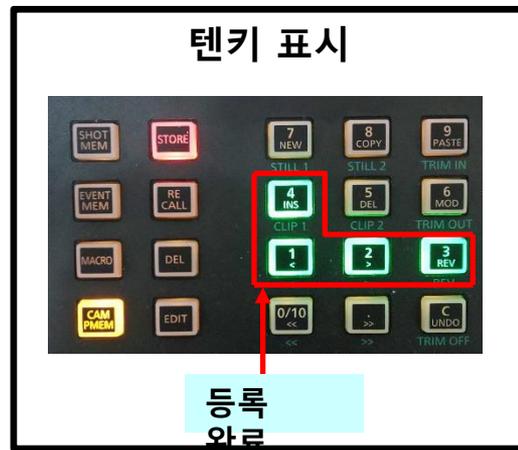
- 카메라 프리셋 메모리는 리모트 카메라 본체에 등록되어 있습니다.
- 카메라 프리셋 메모리의 썸네일은 리모트 카메라 본체에 등록되어 있습니다.
썸네일 표시는 AW-UE150만 대응 됩니다.

20. 리모트 카메라 프리셋 메모리

카메라 프리셋 메모리가 등록된 곳은 텐키가 점등됩니다.

「CAM PMEM」 「STORE」가 점등되어 있는 상태에서 등록하고 싶은 메모리 번호의 텐키(0~10)를 길게 눌러 등록할 수 있습니다.

등록이 완료되면 텐키가 점등 됩니다.
이미 등록되어 있는 곳에 덮어 쓰기는 불가능합니다.
그 곳에 등록하고 싶을 경우, 삭제 후 등록하여 주세요.



카메라 프리셋 메모리를 Recall 합니다.

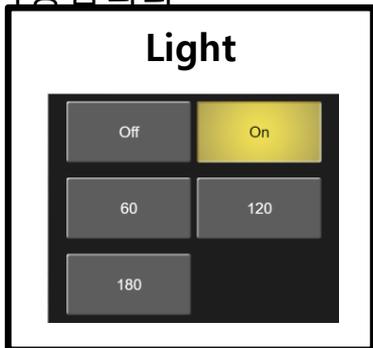
「RECALL」 버튼을 길게 누릅니다.
「CAM PMEM」 「RECALL」이 점등되어 있는 상태에서 Recall 하고 싶은 메모리 번호의 텐키(0~10)를 길게 누르면 Recall이 가능합니다.

조작 환경의 표시부의 밝기를 조절합니다

CONF / LCD Backlight



LCD Backlight의 Light 메뉴에서 디스플레이 백그라운드의 ON/OFF와 스크린 세이버 설정이 가능합니다



- OFF : 디스플레이의 백그라운드가 꺼집니다.
- ON : 디스플레이의 백그라운드가 켜집니다.
- 60/120/160 : 설정된 시간으로 패널의 조작을 없을시 백그라운드가 꺼집니다.

Adjust 메뉴에서 디스플레이 밝기를 조절 가능합니다.

21. 조작 환경

조작 환경의 표시부의 밝기를 조절합니다

CONF / Button Illumination

| | | | | |
|---------------------|-------------|---------------|-----------------|-------------------------------|
| LCD Backlight | Light On | Adjust 100% | | |
| Button Illumination | Dimmer 100% | Lighting 100% | XPT Color Input | Transition Color Color Group1 |

Button Illumination의 Dimmer 버튼으로 오른 쪽 노란색 영역의 조작부의 밝기를 조절 가능합니다.

Button Illumination의 Lighting 버튼으로 오른쪽 빨간색 영역의 조작부의 밝기를 조절 가능합니다.

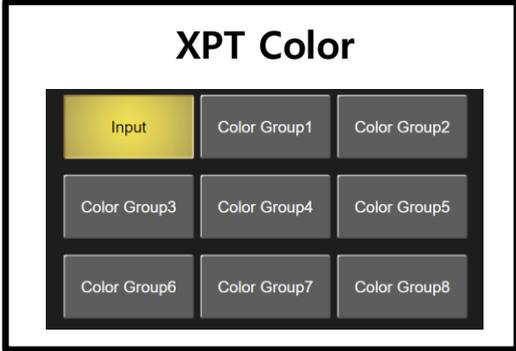


21. 조작 환경

크로스 포인트 버튼의 색을 설정합니다

CONF / Color Group 1-8

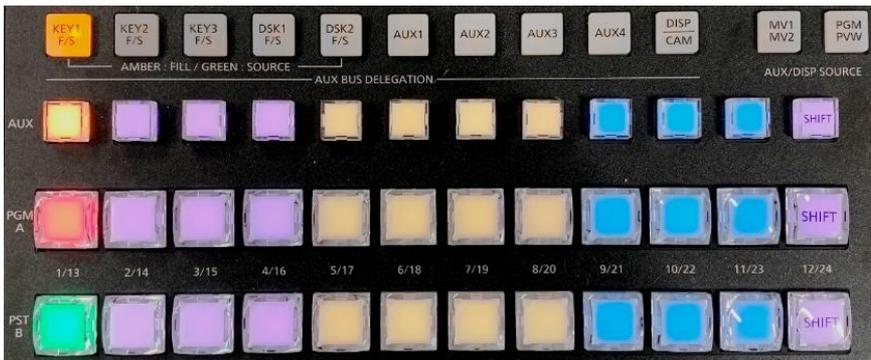
| Button Illumination | Dimmer | Lighting | XPT Color | Transition Color |
|---------------------|--------------|--------------|--------------|------------------|
| Color Group | IN1 | IN2 | SDI IN3 | SDI IN4 |
| SDI IN 1/2 | Color Group1 | Color Group1 | Color Group1 | Color Group1 |
| Color Group | SDI IN5 | SDI IN6 | SDI IN7 | SDI IN8 |
| SDI IN 2/2 | Color Group1 | Color Group1 | Color Group1 | Color Group1 |
| Color Group | IN-A1 | IN-A2 | IN-A3 | IN-A4 |
| Option | Color Group1 | Color Group1 | Color Group1 | Color Group1 |
| Color Group | Black | CBGD 1 | CBGD 2 | CBAR |
| Internal | Color Group1 | Color Group1 | Color Group1 | Color Group1 |
| Color Group | Still 1V | Still 1K | Still 2V | Still 2K |
| Still | Color Group1 | Color Group1 | Color Group1 | Color Group1 |
| Color Group | Clip 1V | Clip 1K | Clip 2V | Clip 2K |
| Clip | Color Group1 | Color Group1 | Color Group1 | Color Group1 |



각각의 크로스 포인트 별로 버튼의 색을 설정하는 것이 가능합니다. Button Illumination의 XPT Color 메뉴가 Input으로 되어 있는 것을 확인하여 주세요.

XPT Color 메뉴가 input 이외(Color Group 1-8)의 경우는 모든 XPT 버튼의 색은 선택된 Color Group으로 결정 됩니다.

Color Group을 변경하는 것으로 버튼의 색을 변경하는 것이 가능합니다.
 입력 소재 별로 색을 변경하는 것도 가능합니다.



메뉴 조작을 무효화 합니다

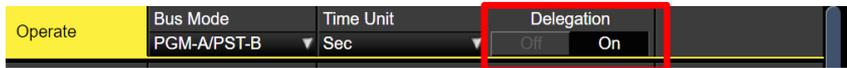
MENU HOLD 버튼을 누르면 주황색으로 점등되어 메뉴 표시가 고정됩니다. 점등하고 있는 동안, 다른 메뉴로 변경 할 수 없습니다. 다시 버튼을 누르는 것으로 해제 할 수 있습니다.

| Button | R | G | B |
|--------------|-----|-----|-----|
| Color Group1 | 0.1 | 0.1 | 0.1 |
| Button | 0.1 | 0.1 | 0.0 |
| Color Group2 | 0.0 | 0.1 | 0.1 |
| Button | 0.0 | 0.1 | 0.0 |
| Color Group3 | 0.1 | 0.0 | 0.1 |
| Button | 0.1 | 0.0 | 0.0 |
| Color Group4 | 0.0 | 0.0 | 0.1 |
| Button | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| Color Group5 | 0.0 | 0.0 | 0.1 |
| Button | 0.0 | 0.0 | 0.1 |
| Color Group6 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| Button | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| Color Group7 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| Button | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| Color Group8 | | | |

Color Group 1 : White **Color Group 2 : Yellow**
Color Group 3 : Cyan **Color Group 4 : Green**
Color Group 5 : Magenta **Color Group 6 : Red**
Color Group 7 : Blue **Color Group 8 : Black (무점등)**

Menu Delegation 기능을 사용합니다.

CONF / Operate



Menu Delegation은 특정 버튼에 할당하는 기능입니다.
더블 클릭으로 특정 메뉴로 변경합니다.

| | | |
|-------------------|--|---|
| <p>버튼</p> | | |
| <p>Delegation</p> | <p>상기의 버튼을 더블 클릭하면 각 계통의 「Adjust」 메뉴가 표시됩니다. 「KEY1」과 「DSK1」 버튼에 크로마키가 선택되어 있을 때는 CKEY의 Adjust 메뉴가 표시됩니다. 「KEY1」과 「DSK1」 버튼에 PinP가 선택되어 있을 때는 PinP의 Position 메뉴가 표시됩니다.</p> | <p>「BKGD」와 「KEY」 버튼을 더블 클릭하면 각 Time 메뉴가 표시됩니다. [WIPE] 버튼을 더블 클릭하면 BKGD의 Border 메뉴가 표시됩니다.</p> |

설정 데이터를 초기화합니다

SYS / Inicial



Initial 다이얼 (F2)를 내려 OK (F1)을 누르면
설정 데이터를 공장 출하시의 데이터로 복원합니다.
그러나

- Network 1-3
- Date / Time

데이터는 초기화되지 않습니다.

Fader Initial 다이얼 (F3)를 내려 OK (F1)을 누르면 페이더
범위를 초기화합니다.

페이더 레버의 조작으로 전환이 끝까지 완료하지 않는
경우에 실행하십시오.

날짜와 시간을 확인합니다

SYS / Now

SYS / Date

SYS / Time

| | | | | | |
|------|---------------------|---------------------|-----------|----------------|--|
| Now | Get Date Execute | Get Time Execute | | | |
| Date | Year 2020 | Month 5 | Date 8 | Set Execute | |
| Time | Hour 11 | Minute 30 | Second 28 | Set Execute | |

날짜와 시간은 메모리 카드의 타임 스탬프로 사용됩니다.
정확한 날짜와 시간을 설정하십시오.

Get Date (F2) Get Time (F3)를 눌러서 현재의 시간과 날짜를 로드 할 수 있습니다.

Date 메뉴는 Year (F2) / Month (F3) / Date (F4)을 설정합니다.

Time 메뉴로 Hour (F2) / Minute (F3) / Second (F4)을 설정합니다.

각각 Set (F5) 다이얼을 눌러서 결정하십시오.

내장 날짜 건전지에 대한주의

- 시간 표시가 2014/01/01 00:00:00 때는 내장 날짜 배터리가 소모되어 있습니다. 내장 날짜 배터리를 충전 한 후 날짜 및 시간 설정을 해주십시오. 본체의 전원을 ON으로하여 약 3 시간 그대로의 상태로하십시오. 약 6 개월간 시계 설정을 기억합니다.

SD카드를 사용합니다

SD Card / Card Management

| | | | |
|-----------------|------------------|----------------------|--------------------|
| Card Management | Mount Execute | Unmount Execute | Format Execute |
| Mode | Load Execute | Delete Execute | Rename Execute |
| File | Save Execute | Save Type Project | File Format png |
| Target Select1 | Setup Off On | Shot Off On | Event Off On |
| Target Select2 | Still Off On | Clip Off On | Macro Off On |

SDHC 혹은 SDXC 메모리 카드를 슬롯에 삽입합니다.
처음 사용할 때 포맷하고 사용하십시오.

SD 카드에 액세스하는 동안은 LED (메모리 카드 액세스 LED)가 켜집니다. 켜져있는 동안에는 전원을 끄거나 카드를 뺄 수 없습니다.

SD 카드를 분리 할 경우는 Unmount (F3) 버튼을 압하 해에서 빼내십시오.

사용가능한 SD카드

- SD 8MB ~ 2GB
- SDHC 4GB ~ 32GB
- SDXC 64GB ~ 128GB

Mount 된 상태

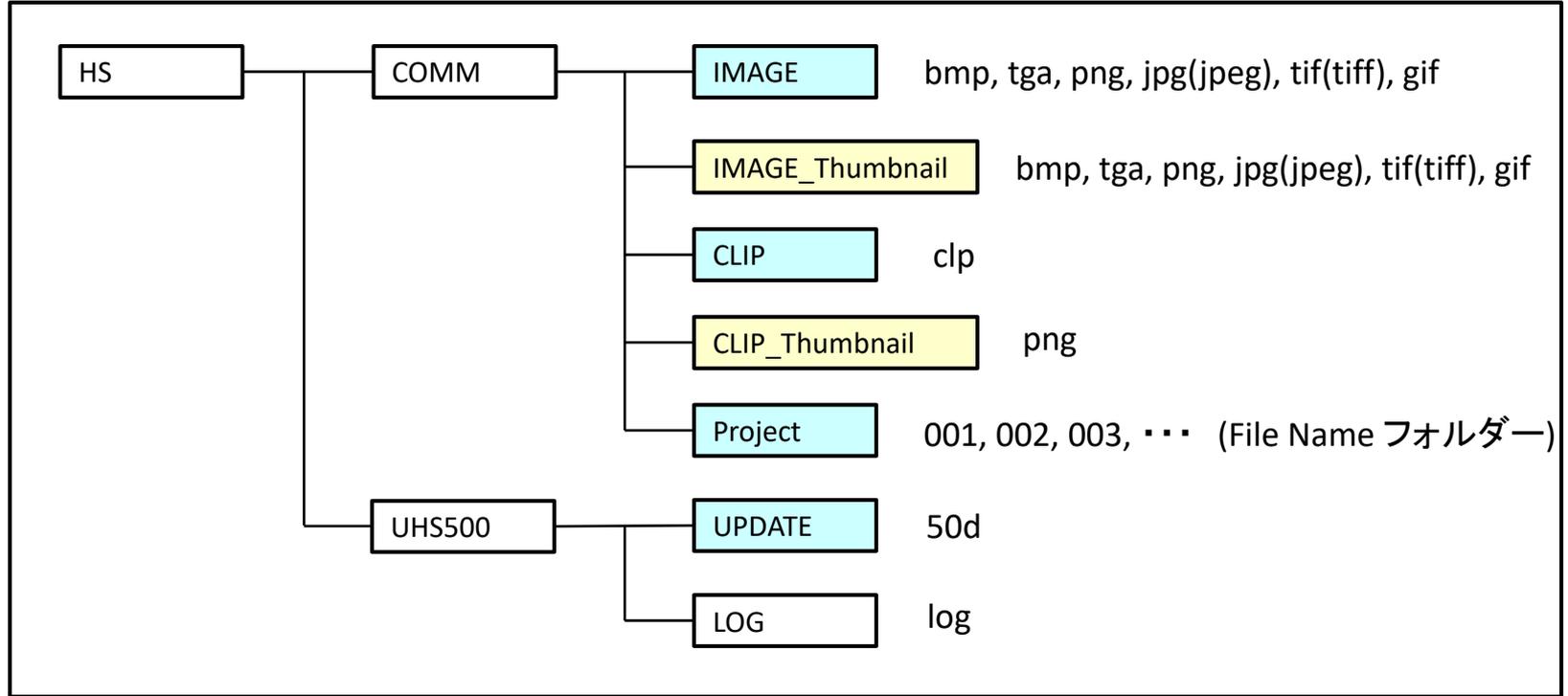
| | | |
|-----------------|------------------|--------------------|
| MENU: SD Card | | |
| Card Management | Mount Execute | Unmount Execute |

Unmount 된 상태

| | | |
|-----------------|------------------|--------------------|
| MENU: SD Card | | |
| Card Management | Mount Execute | Unmount Execute |

Unmount의 상태에서 다시 Mount하려면, Mount (F2) 버튼을 누르면됩니다.

SD카드의 폴더 구성

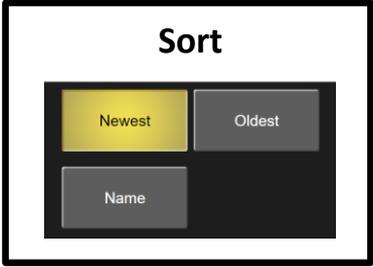


22. SD카드의 사용

SD카드로부터 데이터를 불러옵니다

SD Card / Mode

| | | | |
|-----------------|---------------|-------------------|-----------------|
| Card Management | Mount Execute | Unmount Execute | Format Execute |
| Mode | Load Execute | Delete Execute | Rename Execute |
| Sort | | | Newest |
| File | Save Execute | Save Type Project | File Format png |
| Target Select1 | Setup Off On | Shot Off On | Event Off On |
| Target Select2 | Still Off On | Clip Off On | Macro |



- Newest : 가입 한 날짜의 역순.
- Oldest : 등록 된 날짜가 오래된 순이었다.
- Name : 파일 이름 순서

커서를 Mode에 맞춰 Load (F2)을 누르면 Still 데이터가 목록에 표시됩니다.

SELECT (F1) 다이얼을 회전하면 Still1 ⇒ (Still2) ⇒ Clip1 ⇒ (Clip2) ⇒ Project ⇒ Upgrade 순으로 바뀝니다. (Still2, Clip2는 2K 모드에서만)

Select File (F2) 버튼을 회전하여 읽을 파일을 선택합니다. Still와 Clip을 선택하면 List View (F3) 다이얼을 회전하여 List보기에서 Thumbnail보기로 변경할 수 있습니다.

22. SD카드의 사용

| | List보기 | Thumbnail보기 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|---|-------------|------------|------|------------------|-----|------|-----------------|-------------|-------|----|---|------------------|-------------|-------------|-------|-----|---|------------------|-----------------|-------------|-------|----|---|------------------|-----------------|-------------|-------|----|---|------------------|-----------------|-------------|-------|----|---|------------------|-----------------|-------------|-------|-----|---|------------------|-----------------|-------------|-------|-----|---|------------------|-----------------|-------------|-------|----|---|------------------|-----------------|-------------|-------|----|---|------------------|-----------------|-------------|-------|----|---|------------------|-----------------|-------------|-------|----|---|------------------|-----------------|-------------|-------|----|---|------------------|---|-------------|------|-----|---|------------------|--------------|-------------|------|-----|---|------------------|--|
| Still | <p>TOTAL: 12FILES 1-12</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>FILE NAME</th> <th>SIZE</th> <th>TYPE</th> <th>FRAME</th> <th>KEY</th> <th>DATE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>still001_4K.png</td> <td>3840 * 2160</td> <td>Still</td> <td>1</td> <td>●</td> <td>2020/01/28 13:57</td> </tr> <tr> <td>fff.tif</td> <td>3840 * 2160</td> <td>Still</td> <td>1</td> <td>●</td> <td>2020/01/08 14:49</td> </tr> <tr> <td>fff.png</td> <td>3840 * 2160</td> <td>Still</td> <td>1</td> <td>●</td> <td>2019/12/13 11:23</td> </tr> <tr> <td>qqq.png</td> <td>3840 * 2160</td> <td>Still</td> <td>1</td> <td>●</td> <td>2019/12/13 11:17</td> </tr> <tr> <td>rrr.png</td> <td>3840 * 2160</td> <td>Still</td> <td>1</td> <td>●</td> <td>2019/12/12 18:12</td> </tr> <tr> <td>aaa.png</td> <td>3840 * 2160</td> <td>Still</td> <td>1</td> <td>●</td> <td>2019/12/12 18:09</td> </tr> <tr> <td>still012.png</td> <td>1920 * 1080</td> <td>Still</td> <td>1</td> <td>●</td> <td>2017/06/23 14:34</td> </tr> <tr> <td>still011.png</td> <td>1920 * 1080</td> <td>Still</td> <td>1</td> <td>●</td> <td>2017/06/23 14:34</td> </tr> <tr> <td>still010.png</td> <td>1920 * 1080</td> <td>Still</td> <td>1</td> <td>●</td> <td>2017/06/23 14:29</td> </tr> <tr> <td>still008.png</td> <td>1920 * 1080</td> <td>Still</td> <td>1</td> <td>●</td> <td>2016/07/13 16:45</td> </tr> <tr> <td>CK2.png</td> <td>1920 * 1080</td> <td>Still</td> <td>1</td> <td>●</td> <td>2014/02/10 15:09</td> </tr> <tr> <td>CK1.png</td> <td>1920 * 1080</td> <td>Still</td> <td>1</td> <td>●</td> <td>2014/02/10 15:09</td> </tr> </tbody> </table> <p>F1:SELECT Still F2:SELECT FILE F3:LIST VIEW List F4:OK(LOAD) F5:CANCEL</p> | FILE NAME | SIZE | TYPE | FRAME | KEY | DATE | still001_4K.png | 3840 * 2160 | Still | 1 | ● | 2020/01/28 13:57 | fff.tif | 3840 * 2160 | Still | 1 | ● | 2020/01/08 14:49 | fff.png | 3840 * 2160 | Still | 1 | ● | 2019/12/13 11:23 | qqq.png | 3840 * 2160 | Still | 1 | ● | 2019/12/13 11:17 | rrr.png | 3840 * 2160 | Still | 1 | ● | 2019/12/12 18:12 | aaa.png | 3840 * 2160 | Still | 1 | ● | 2019/12/12 18:09 | still012.png | 1920 * 1080 | Still | 1 | ● | 2017/06/23 14:34 | still011.png | 1920 * 1080 | Still | 1 | ● | 2017/06/23 14:34 | still010.png | 1920 * 1080 | Still | 1 | ● | 2017/06/23 14:29 | still008.png | 1920 * 1080 | Still | 1 | ● | 2016/07/13 16:45 | CK2.png | 1920 * 1080 | Still | 1 | ● | 2014/02/10 15:09 | CK1.png | 1920 * 1080 | Still | 1 | ● | 2014/02/10 15:09 | <p>TOTAL: 12FILES 1-8</p> <p>F1:SELECT Still1 F2:SELECT FILE F3:LIST VIEW Thumbnail F4:OK(LOAD) F5:CANCEL</p> | | | | | | | | | | | | |
| FILE NAME | SIZE | TYPE | FRAME | KEY | DATE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| still001_4K.png | 3840 * 2160 | Still | 1 | ● | 2020/01/28 13:57 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| fff.tif | 3840 * 2160 | Still | 1 | ● | 2020/01/08 14:49 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| fff.png | 3840 * 2160 | Still | 1 | ● | 2019/12/13 11:23 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| qqq.png | 3840 * 2160 | Still | 1 | ● | 2019/12/13 11:17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| rrr.png | 3840 * 2160 | Still | 1 | ● | 2019/12/12 18:12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| aaa.png | 3840 * 2160 | Still | 1 | ● | 2019/12/12 18:09 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| still012.png | 1920 * 1080 | Still | 1 | ● | 2017/06/23 14:34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| still011.png | 1920 * 1080 | Still | 1 | ● | 2017/06/23 14:34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| still010.png | 1920 * 1080 | Still | 1 | ● | 2017/06/23 14:29 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| still008.png | 1920 * 1080 | Still | 1 | ● | 2016/07/13 16:45 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CK2.png | 1920 * 1080 | Still | 1 | ● | 2014/02/10 15:09 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CK1.png | 1920 * 1080 | Still | 1 | ● | 2014/02/10 15:09 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Clip | <p>TOTAL: 29FILES 1-14</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>FILE NAME</th> <th>FRAME RATE</th> <th>TYPE</th> <th>FRAME</th> <th>KEY</th> <th>DATE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A_telop.cip</td> <td>1080/59.94i</td> <td>Clip</td> <td>45</td> <td>●</td> <td>2018/11/09 10:03</td> </tr> <tr> <td>clip001.cip</td> <td>1080/59.94p</td> <td>Clip</td> <td>472</td> <td>●</td> <td>2018/04/12 12:45</td> </tr> <tr> <td>clip008-59i.cip</td> <td>1080/59.94i</td> <td>Clip</td> <td>90</td> <td>●</td> <td>2017/06/23 14:23</td> </tr> <tr> <td>clip008-59i.cip</td> <td>1080/59.94i</td> <td>Clip</td> <td>96</td> <td>●</td> <td>2017/06/23 14:20</td> </tr> <tr> <td>clip007-59i.cip</td> <td>1080/59.94i</td> <td>Clip</td> <td>78</td> <td>●</td> <td>2017/06/23 14:15</td> </tr> <tr> <td>clip006-59i.cip</td> <td>1080/59.94i</td> <td>Clip</td> <td>275</td> <td>●</td> <td>2017/06/23 14:08</td> </tr> <tr> <td>clip005-59i.cip</td> <td>1080/59.94i</td> <td>Clip</td> <td>116</td> <td>●</td> <td>2017/06/23 13:56</td> </tr> <tr> <td>clip004-59i.cip</td> <td>1080/59.94i</td> <td>Clip</td> <td>91</td> <td>●</td> <td>2017/06/23 13:53</td> </tr> <tr> <td>clip003-59i.cip</td> <td>1080/59.94i</td> <td>Clip</td> <td>96</td> <td>●</td> <td>2017/06/23 13:50</td> </tr> <tr> <td>clip002-59i.cip</td> <td>1080/59.94i</td> <td>Clip</td> <td>21</td> <td>●</td> <td>2017/06/23 13:47</td> </tr> <tr> <td>clip001-59i.cip</td> <td>1080/59.94i</td> <td>Clip</td> <td>28</td> <td>●</td> <td>2017/06/23 13:44</td> </tr> <tr> <td>Curtain_59p.cip</td> <td>1080/59.94p</td> <td>Clip</td> <td>96</td> <td>●</td> <td>2016/12/05 16:12</td> </tr> <tr> <td>4K_Burs4.cip</td> <td>1080/59.94p</td> <td>Clip</td> <td>180</td> <td>●</td> <td>2015/09/29 12:05</td> </tr> <tr> <td>4K_Burs3.cip</td> <td>1080/59.94p</td> <td>Clip</td> <td>180</td> <td>●</td> <td>2015/09/29 12:04</td> </tr> </tbody> </table> <p>F1:SELECT Clip1 F2:SELECT FILE F3:LIST VIEW List F4:OK(LOAD) F5:CANCEL</p> | FILE NAME | FRAME RATE | TYPE | FRAME | KEY | DATE | A_telop.cip | 1080/59.94i | Clip | 45 | ● | 2018/11/09 10:03 | clip001.cip | 1080/59.94p | Clip | 472 | ● | 2018/04/12 12:45 | clip008-59i.cip | 1080/59.94i | Clip | 90 | ● | 2017/06/23 14:23 | clip008-59i.cip | 1080/59.94i | Clip | 96 | ● | 2017/06/23 14:20 | clip007-59i.cip | 1080/59.94i | Clip | 78 | ● | 2017/06/23 14:15 | clip006-59i.cip | 1080/59.94i | Clip | 275 | ● | 2017/06/23 14:08 | clip005-59i.cip | 1080/59.94i | Clip | 116 | ● | 2017/06/23 13:56 | clip004-59i.cip | 1080/59.94i | Clip | 91 | ● | 2017/06/23 13:53 | clip003-59i.cip | 1080/59.94i | Clip | 96 | ● | 2017/06/23 13:50 | clip002-59i.cip | 1080/59.94i | Clip | 21 | ● | 2017/06/23 13:47 | clip001-59i.cip | 1080/59.94i | Clip | 28 | ● | 2017/06/23 13:44 | Curtain_59p.cip | 1080/59.94p | Clip | 96 | ● | 2016/12/05 16:12 | 4K_Burs4.cip | 1080/59.94p | Clip | 180 | ● | 2015/09/29 12:05 | 4K_Burs3.cip | 1080/59.94p | Clip | 180 | ● | 2015/09/29 12:04 | <p>TOTAL: 29FILES 1-8</p> <p>F1:SELECT Clip1 F2:SELECT FILE F3:LIST VIEW Thumbnail F4:OK(LOAD) F5:CANCEL</p> |
| FILE NAME | FRAME RATE | TYPE | FRAME | KEY | DATE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A_telop.cip | 1080/59.94i | Clip | 45 | ● | 2018/11/09 10:03 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| clip001.cip | 1080/59.94p | Clip | 472 | ● | 2018/04/12 12:45 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| clip008-59i.cip | 1080/59.94i | Clip | 90 | ● | 2017/06/23 14:23 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| clip008-59i.cip | 1080/59.94i | Clip | 96 | ● | 2017/06/23 14:20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| clip007-59i.cip | 1080/59.94i | Clip | 78 | ● | 2017/06/23 14:15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| clip006-59i.cip | 1080/59.94i | Clip | 275 | ● | 2017/06/23 14:08 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| clip005-59i.cip | 1080/59.94i | Clip | 116 | ● | 2017/06/23 13:56 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| clip004-59i.cip | 1080/59.94i | Clip | 91 | ● | 2017/06/23 13:53 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| clip003-59i.cip | 1080/59.94i | Clip | 96 | ● | 2017/06/23 13:50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| clip002-59i.cip | 1080/59.94i | Clip | 21 | ● | 2017/06/23 13:47 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| clip001-59i.cip | 1080/59.94i | Clip | 28 | ● | 2017/06/23 13:44 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Curtain_59p.cip | 1080/59.94p | Clip | 96 | ● | 2016/12/05 16:12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4K_Burs4.cip | 1080/59.94p | Clip | 180 | ● | 2015/09/29 12:05 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4K_Burs3.cip | 1080/59.94p | Clip | 180 | ● | 2015/09/29 12:04 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

22. SD카드의 사용

Project File

TOTAL: 28FILES 1- 14

| FILE NAME | SIZE | Setup | Shot | Event | Macro | Still | Clip | DATE |
|-----------|---------|-------|------|-------|-------|-------|------|------------------|
| Event | 2.2MB | On | Off | On | Off | Off | Off | 2019/12/16 14:32 |
| uhs500 | 1.8MB | On | On | On | On | Off | Off | 2019/12/13 11:45 |
| zzz | 1.6MB | On | Off | Off | Off | On | Off | 2019/12/12 18:02 |
| 009 | 1.9MB | On | Off | On | Off | Off | Off | 2019/11/19 12:34 |
| 001 | 12.6MB | On | On | On | On | On | Off | 2019/03/20 18:26 |
| 008 | 2.0MB | On | Off | Off | On | Off | Off | 2017/12/06 14:33 |
| 007 | 2.8MB | On | Off | On | Off | Off | Off | 2017/12/06 14:23 |
| 006 | 6.9MB | On | Off | Off | Off | On | Off | 2017/07/31 15:02 |
| 001old2 | 16.5MB | On | Off | Off | Off | Off | Off | 2017/06/19 11:52 |
| 005 | 132.3MB | Off | On | On | On | On | On | 2017/06/13 14:45 |
| 004 | 134.6MB | On | On | On | On | On | On | 2017/06/13 14:00 |
| 003 | 3.0MB | Off | Off | On | Off | Off | Off | 2017/06/13 13:56 |
| 3g50-1 | 470.9MB | On | Off | Off | Off | Off | On | 2017/03/08 14:23 |
| 3g59-6 | 1.3GB | On | Off | Off | Off | Off | On | 2017/03/08 14:17 |

Video Format : 2160/59.94p Switcher Mode : 4K

F1:SELECT Project F2:SELECT FILE F3: F4:OK(LOAD) F5:CANCEL

Upgrade

TOTAL: 2FILES 1- 2

| FILE NAME | TYPE | FRAME | KEY | DATE |
|--------------------------|---------|-------|-----|------------------|
| AV-UHSS00_v1_02.50d | Upgrade | | | 2020/02/25 09:41 |
| cymbidium_20200108_2.50d | Upgrade | | | 2020/01/08 16:23 |

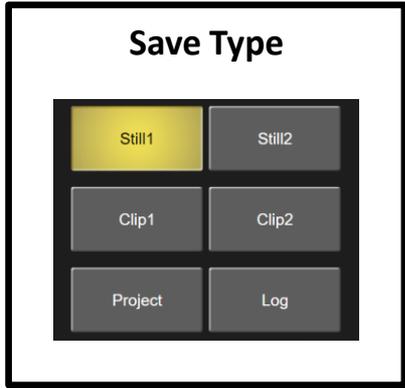
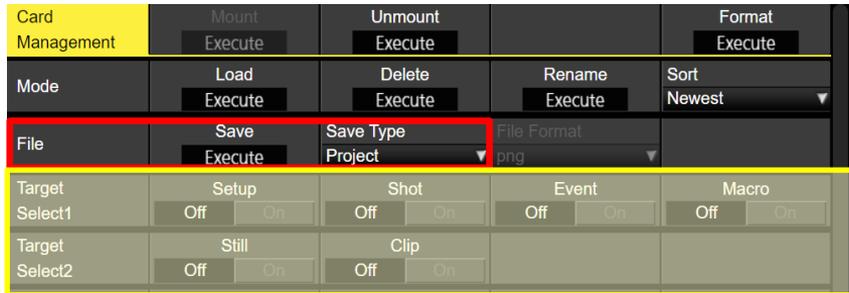
F1:SELECT Upgrade F2:SELECT FILE F3: F4:OK(LOAD) F5:CANCEL

22. SD카드의 사용

SD카드에 데이터를 세이브합니다

SD Card / File

SD Card / Target Select1,2



커서를 File에 맞춰 저장 대상을 Save Type (F3) 다이얼을 선택합니다. (Still2, Clip2는 2K 모드에서만)

Save (F2) 다이얼을 누르면 저장 할 수 있습니다.

프로젝트 파일을 저장하는 경우, Target Select 1,2하여 세이브하는 항목을 선택할 수 있습니다.

23. 컬러백그라운드

컬러백그라운드를 사용합니다

CBGD / CBGD1 Main

| MENU: Color Background | | | | | | MACRO | | |
|------------------------|---------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|---------|
| CBGD1 Main | Hue | 60.0 | Sat | 100.0 | Lum | 100.0 | Load | Magenta |
| CBGD1 Sub | Hue | 300.0 | Sat | 100.0 | Lum | 100.0 | Load | Yellow |
| CBGD1 Wash | Wash | Off | Color | Dual | R-Sat | 100.0 | R-Lum | 100.0 |
| CBGD1 Wave | Pattern | Sine | Cycle | 0.0 | Phase | 0.0 | Angle | 0.0 |
| CBGD1 Move | Move | Roll | Speed | 1.0 | | | | |
| CBGD2 Main | Hue | 0.0 | Sat | 100.0 | Lum | 100.0 | Load | Red |
| CBGD2 Sub | Hue | 0.0 | Sat | 0.0 | Lum | 100.0 | Load | White |
| CBGD2 Wash | Wash | Off | Color | Dual | R-Sat | 100.0 | R-Lum | 100.0 |



CBGD1 Wash를 ON하면 그라데이션 효과를 설정할 수 있습니다.
CBGD1의 Sub와 Move가 사용 가능합니다.

유저버튼을 사용합니다

CONF / User Button 1 -8

| MENU: Conf | | | | |
|------------|----------|-----------|-----------------|----------|
| User | User1 | User2 | User3 | User4 |
| Button1-4 | KEY1 PVW | KEY2 PVW | KEY3 PVW | DSK1 PVW |
| User | User5 | User6 | User7 | User8 |
| Button5-8 | DSK2 PVW | AUX Trans | Effect Dissolve | SHIFT |

메뉴 항목에서 설정할 수 있는 몇 가지 기능을 8 개 사용자 버튼 (U1 ~ U8)에 할당 할 수 있습니다.

디폴트 설정

| 버튼 | 기능명칭 | 버튼 | 기능명칭 |
|----|----------|----|-----------------|
| U1 | KEY1 PVW | U5 | DSK2 PVW |
| U2 | KEY2 PVW | U6 | AUX Trans |
| U3 | KEY3 PVW | U7 | Effect Dissolve |
| U4 | DSK1 PVW | U8 | SHIFT |

사용자 버튼의 현재 설정 상황 디스플레이 메뉴에 표시됩니다.

유저 버튼에 할당 가능한 기능

| 기능명칭 | 기능 |
|-----------|---|
| KEY1 PVW | KEY1 를 프리뷰로 출력합니다. |
| KEY2 PVW | KEY2 를 프리뷰로 출력합니다. |
| KEY3 PVW | KEY3 를 프리뷰로 출력합니다. |
| DSK1 PVW | DSK1 를 프리뷰로 출력합니다. |
| DSK2 PVW | DSK2 를 프리뷰로 출력합니다. |
| GPII-EN | GPI-In의 활성화 / 비활성화합니다. |
| GPIO-EN | GPI-OutIn의 활성화 / 비활성화합니다. |
| SHIFT | A / B 버스를 AUX 버스 크로스 포인트를 일괄 적으로 테이블 / 뒷면을 전환합니다. |
| AUX TRANS | AUX 버스 전환 활성화 / 비활성화합니다. |

| 기능명칭 | 기능 |
|-----------------|-----------------------------|
| AUX1 TRANS | AUX1 버스트랜지션의 활성화 / 비활성화합니다. |
| AUX2 TRANS | AUX2 버스트랜지션의 활성화 / 비활성화합니다. |
| DSK1 on AUX1 | AUX1 출력에 DSK1을 올립니다. |
| DSK2 on AUX2 | AUX2 출력에 DSK2을 올립니다. |
| Effect Dissolve | 효과 디졸브의 ON / OFF를 전환합니다. |
| None | 아무것도 할당 하지않음. |

25. GPI의 사용

GPI In 기능을 사용합니다

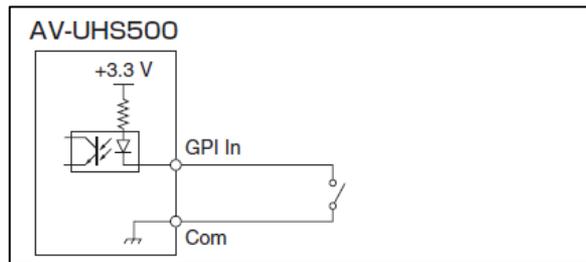
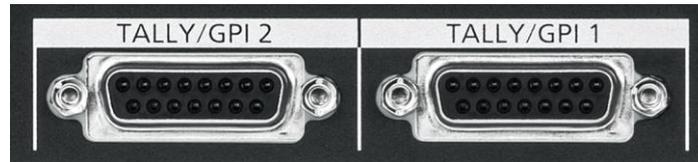
CONF / GPI-In Setting

CONF / GPI-In Port1-2

| GPI-In Setting | GPI-In Enable | AUX Sel | | | |
|----------------|---------------|--------------|--------------|--------------|--|
| | On | On | | | |
| GPI-In | Port1 Assign | Port2 Assign | Port3 Assign | Port4 Assign | |
| Port 1/2 | No Assign | No Assign | No Assign | No Assign | |
| GPI-In | Port5 Assign | Port6 Assign | Port7 Assign | Port8 Assign | |
| Port 2/2 | No Assign | No Assign | No Assign | No Assign | |

GPI-In Setting 메뉴에서 GPI-In Enable을 On으로하면 GPI 입력을 사용할 수 있습니다.

GPI 입력하여 GPI-In Port 1-8에 할당 된 최대 8 개의 기능이 작동합니다.



25. GPI의 사용

GPI In에 할당 할 수있는 기능 목록

| Assign 항목 | 어사인하는 기능 |
|-------------|-------------------------|
| AUTO | 전환 부의 AUTO 버튼 |
| CUT | 전환 부 CUT 버튼 |
| KEY 1-3 ON | 전환 부 KEY1-KEY3 버튼 |
| DSK 1-2 ON | 전환 부 DSK1-DSK2 버튼 |
| FTB | 전환 부 FTB 버튼 |
| BKGD AUTO | BKGD가 선택되어있을 때의 AUTO 버튼 |
| BKGD CUT | BKGD가 선택되어있을 때의 CUT 버튼 |
| KEY AUTO | KEY가 선택되어있을 때의 AUTO 버튼 |
| KEY CUT | KEY가 선택되어있을 때의 CUT 버튼 |
| REC Still 1 | Still 1 기록 |
| REC Still 2 | Still 2 기록 |
| MACRO 0-100 | MACRO의 재생 |

| 기능명칭 | 기능 |
|--------------|--|
| REC Clip 1 | Clip 1 의 기록 시작 |
| REC Clip 2 | Clip 2의 기록 시작 |
| STOP Clip 1 | Clip 1의 기록 정지 또는 재생 정지 |
| STOP Clip 2 | Clip 2의 기록 정지 또는 재생 정지 |
| PLAY Clip 1 | Clip 1의 재생 시작 |
| PLAY Clip 2 | Clip 2의 재생 시작 |
| AUX XPT 1-24 | AUX 버스를 전환 크로스 포인트 버튼 제어 AUX1-4을 메뉴에서 선택 |
| RED Tly DSBL | 레드 탈리 신호를 출력하지 않음 |
| GRN Tly DSBL | 그린 탈리 신호를 출력하지 않음 |
| AUX Tly DSBL | AUX 탈리 신호를 출력하지 않음 |
| No Assign | 어사인 안함 |

25. GPI의 사용

GPI Out 기능을 사용합니다

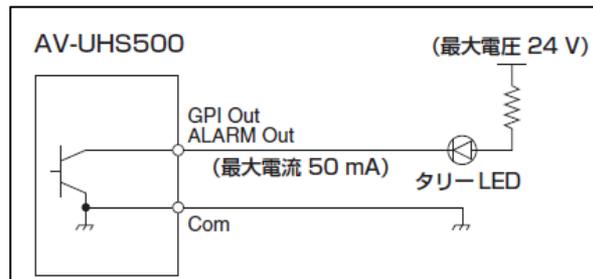
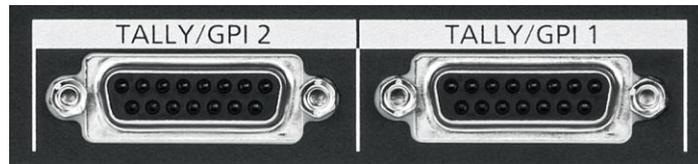
CONF / GPI-Out Setting

CONF / GPI-Out Port1-2

| GPI-Out Setting | GPI-Out Enable | | AUX Tly Sel | |
|------------------|----------------|---------------|---------------|---------------|
| | Off | On | AUX1 | |
| GPI-Out Port 1/5 | Port1 Assign | Port2 Assign | Port3 Assign | Port4 Assign |
| GPI-Out Port 2/5 | Port5 Assign | Port6 Assign | Port7 Assign | Port8 Assign |
| GPI-Out Port 3/5 | Port9 Assign | Port10 Assign | Port11 Assign | Port12 Assign |
| GPI-Out Port 4/5 | Port13 Assign | Port14 Assign | Port15 Assign | Port16 Assign |
| GPI-Out Port 5/5 | Port17 Assign | Port18 Assign | Port19 Assign | |

GPI-Out Setting 메뉴에서 GPI-Out Enable을 On으로하면
GPI 출력이 활성화됩니다.

GPI-Out Port 1-19에 할당 된 최대 19 개의 출력
가능합니다.

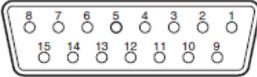
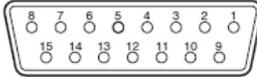


25. GPI의 사용

GPI Out에 할당 할 수있는 기능 목록

| Assign 항목 | 어사인 하는 기능 | |
|--------------|--|------------------------------------|
| CUT | 컷 전환 하였을 때 | Low 펄스를 출력합니다. (약 50 ~ 60 ms) |
| KEY 1-3 ON | KEY 1-3의 전환을 시작 | |
| DSK 1-2 ON | DSK 1-2 의 전환을 시작 | |
| FTB | FTB의 전환을 시작 | |
| BKGD CUT | BKGD 컷 전환 하였을 때 | |
| KEY1 CUT | KEY1 컷 전환 하였을 때 | |
| EVENT MEM | 이벤트 메모리에서 설정 한 이벤트를 실행했을 때 | |
| AUTO | 자동 전환이 실행 중 | Low 레벨을 출력합니다 |
| BKGD AUTO | BKGD 자동 전환이 실행 중 | |
| KEY1 AUTO | KEY1 자동 전환이 실행 중 | |
| TlyG1 1-18 | 1-18: SDI IN 1-8, HDMI IN1/2, IN A1-A4, IN B1-B4 (Total : 18) G1 = TLY Group1 | 탈리 출력시에 Low 레벨을 출력합니다. |
| TlyG2 1-18 | 1-18: SDI IN 1-8, HDMI IN1/2, IN A1-A4, IN B1-B4 (Total : 18) G2 = TLY Group2 | |
| AUX_Tly 1-18 | 1-18: SDI IN 1-8, HDMI IN1/2, IN A1-A4, IN B1-B4 (Total : 18) AUX 버스에서 Input 1-18을 선택하고있을 때. 출력 AUX1-4을 메뉴에서 선택 | 선택 중에 Low 레벨을 출력합니다. |
| No Assign | 어사인 안함 | |

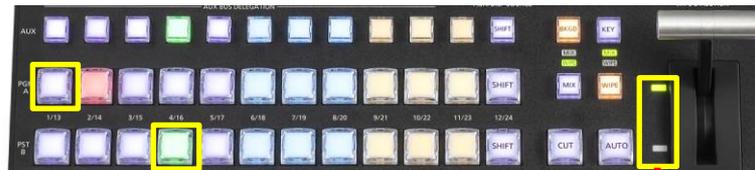
25. GPI의 사용

| TALLY/GPI 1 | | TALLY/GPI 2 | |
|---|-----------|---|-----------|
|  | |  | |
| 핀번호 | 신호명 | 핀번호 | 신호명 |
| 1 | GPI-Out1 | 1 | GPI-Out10 |
| 9 | GPI-Out9 | 9 | GPI-Out18 |
| 2 | GPI-Out2 | 2 | GPI-Out11 |
| 10 | ALARM Out | 10 | GPI-Out19 |
| 3 | GPI-Out3 | 3 | GPI-Out12 |
| 11 | GPI-In1 | 11 | GPI-In5 |
| 4 | GPI-Out4 | 4 | GPI-Out13 |
| 12 | GPI-In2 | 12 | GPI-In6 |
| 5 | GPI-Out5 | 5 | GPI-Out14 |
| 13 | GPI-In3 | 13 | GPI-In7 |
| 6 | GPI-Out6 | 6 | GPI-Out15 |
| 14 | GPI-In4 | 14 | GPI-In8 |
| 7 | GPI-Out7 | 7 | GPI-Out16 |
| 15 | GPI-Com | 15 | GPI-Com |
| 8 | GPI-Out8 | 8 | GPI-Out17 |

패널 표면의 탈리 표시

탈리는 각 입력 신호에 대해 출력 상태를 외부 기기에 출력하는 신호입니다.
선택된 입력이 프로그램 출력되는 경우 적색으로 점등,
선택된 입력이 프로그램 출력되지 않는 경우 녹색 점등
합니다.

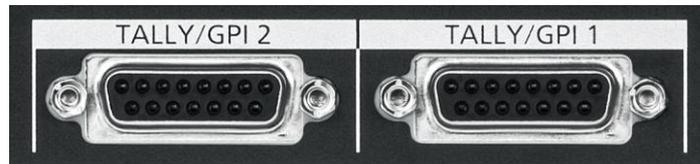
크로스 포인트 버튼은 PGM 선택되어있는 버튼은 적색으로
점등, PVW 선택되어있는 단추가 녹색 점등됩니다.
크로스 포인트 부분의 바스타리 LED는 PGM 출력되는
버스 측이 켜집니다.



Bus Tally LED

GPI의 탈리 출력

GPI 기능으로 각 입력 신호에 대해 출력 상태를 외부
장비에 최대 19 개까지 출력 가능합니다.



MV 화면에 탈리보기

CONF / MV Color

| | | | | |
|----------|--------|--------|--|--|
| Tally | Group1 | Group2 | | |
| MV Color | Red | Green | | |
| Tally | Group1 | Group2 | | |
| Target | PGM | PVW | | |

CONF / Tally Target

Group1 / Group2

| | | |
|--------|---------|------|
| Off | PGM | CLN |
| ME PGM | Key Out | AUX1 |
| AUX2 | AUX3 | AUX4 |

| | | |
|------|--------|---------|
| Off | PGM | PVW |
| CLN | ME PGM | Key Out |
| AUX1 | AUX2 | AUX3 |
| AUX4 | | |

MV 화면에 집계하여 표시 할 수 있습니다.

탈리보기 Target을 Tally Target으로 결정합니다.
 Group1에서 선택된 Target에 대해서는 Red Tally
 Group2에서 선택된 Target에 대해서는 Green Tally
 를 출력합니다.

Tally Group에 대해서 주의할점

Tally Group1에 PVW를 선택할 수 없습니다.

MV 화면에 탈리보기

MV / Tally Group1

MV / Tally Group2

| | | | |
|--------------|---------------|----------------------|-----------------------|
| Tally Group1 | Box Off On | Label Left Off On | Label Right Off On |
| Tally Group2 | Box Off On | Label Left Off On | Label Right Off On |

MV 화면에 탈리 표시 할 위치를 선택할 수 있습니다.



원격 카메라로 집계하여 출력보기

IN / Camera Setting3

| | | | |
|---------------------|---------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| Camera Settings3 | Pan Direction Normal Reverse | Tilt Direction Normal Reverse | Tally (Group1) Disable Enable |
|---------------------|---------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|

Tally를 Enable로하면 연결된 원격 카메라에 Red Tally를 출력 할 수 있습니다.

27. 레이턴시 (위상)

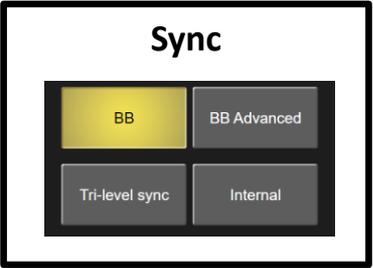
동기화 신호를 설정합니다

SYS / Reference

SYS / Output Phase



동기 신호를 선택합니다.
외부 동기 신호에 동기화하면 Gen-Lock은 "Locked"고 표시됩니다.



| | |
|----|--|
| 0H | 시스템의 Reference 신호에 동상으로 비디오 신호를 출력합니다. 모든 입력 신호에 대해 FS가 ON됩니다. |
| 1H | 시스템의 Reference 신호에 대해 1H 지연에서 비디오 신호를 출력합니다. FS가 'ON'의 경우는 1 프레임 + 1H 지연 비디오 신호가 출력됩니다. |

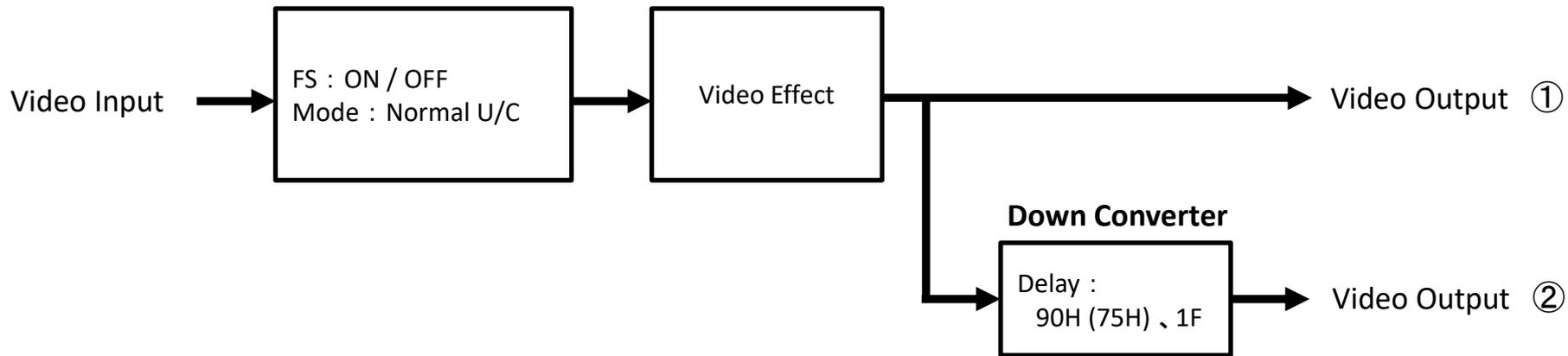
- Internal을 선택하면 두 REF 단자에서 Black Burst 신호를 출력합니다.
- 1080 / 23.98PsF 포맷시에는 10F-ID가있는 Black Burst 신호에 동기화합니다.

동기화 신호를 설정합니다

동기 신호 입력시주의 사항
외부 동기화 모드는 루프 스루 - 출력합니다.
루프 스루 출력을 사용하지 않는 경우는 75Ω으로 종단하십시오.

H_Phase는-0.5H~+0.49H, V_Phase는-100H~+100H 의 범위에서 조정 가능합니다.

27. 레이턴시 (위상)



1080/59.94i , 720/59.94p : 90H
1080/50i , 720/50p : 75H

27. 레이턴시 (위상)

| Output Phase | Input | | 비동기 입력 | 출력신호 Normal | | 출력신호 Down Converter (90H) | | 출력신호 Down Converter (1F) | |
|--|------------|---------|--------|---------------------|---------------------|---------------------------|---------------------|--------------------------|---------------------|
| | System | Mode | | FS | 위상 | 지연 량 | 위상 | 지연 량 | 위상 |
| 동기신호 (Reference) : 블랙 버스트 신호 (B.B.)、3값 싱크신호 (Tri-level sync)、내부 기준 신호 (Internal) | | | | | | | | | |
| 1H | Normal | Off | 불가 | Reference +1H | 1H | ① + 90H | 1H + 90H | ① 과 동상 | 1H + 1F |
| | Normal | On | 가능 | Reference +1H | 1F + 1H (Max) | ① + 90H | 1F + 1H + 90H (Max) | ① 과 동상 | 2F + 1H (Max) |
| | U/C | On (강제) | 가능 | | | | | | |
| 0H | Normal U/C | On (강제) | 가능 | Reference 와 동상 | 1F (Max) | ① + 90H | 1F + 90H (Max) | ① 과 동상 | 2F (Max) |
| 동기신호 (Reference) : 블랙 버스트 신호 (B.B. Advanced) | | | | | | | | | |
| 1H | Normal | Off | 불가 | Reference -90H + 1H | 1H | ① + 90H | 1H + 90H | ① 과 동상 | 1H + 1F |
| | Normal | On | 가능 | Reference -90H + 1H | 1F - 90H + 1H (Max) | ① + 90H | 1F + 1H (Max) | ① 과 동상 | 2F - 90H + 1H (Max) |
| | U/C | On (강제) | 가능 | | | | | | |
| 0H | Normal U/C | On (강제) | 가능 | Reference -90H | 1F - 90H (Max) | ① + 90H (Reference 와 동상) | 1F (Max) | ① 과 동상 | 2F - 90H (Max) |

27. 레이턴시 (위상)

레이턴시 설정을 합니다

CONF / Latency



배경 영상과 키 영상 지연 량을 설정합니다.

- 1F Fix : REF 대해 영상을 1F 지연시킵니다. (SQ1, SQ2, SL, 3D1, 3D2을 선택시) 와이프가 완료되면 원래의 영상이 남아있을 수 없습니다.
- Minimum : 영상이 최단 지연에 출력됩니다. 그러나 SQ1, SQ2, SL, 3D1, 3D2을 선택시 또는 플라잉 키 선택시 1 프레임 지연합니다.

BKGD와 KEY의 지연 량

A diagram showing two rectangular boxes. The left box is dark grey and labeled '1F Fix'. The right box is yellow and labeled 'Minimum'.

BKGD

| 지연 량의 설정 | 전환 중 비 | MIX/WIPE | SQ/SL/3D |
|----------|--------|----------|----------|
| Minimum | 최소 지연 | 최소 지연 | 1F 지연 |
| 1F Fix | 1F 지연 | 1F 지연 | 1F 지연 |

KEY

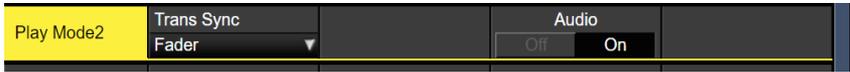
| 지연 량의 설정 | 전환 중 비 | MIX/WIPE | SQ/SL/3D Flying Key |
|----------|--------|----------|---------------------|
| Minimum | 최소 지연 | 최소 지연 | 1F 지연 |
| 1F Fix | 1F 지연 | 1F 지연 | 1F 지연 |

28. 애니메이션 와이프

Fader 애니메이션 와이프를 수행합니다

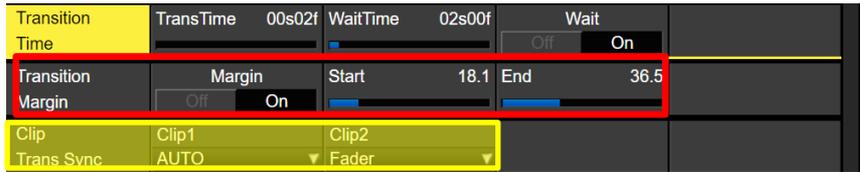
VMEM / Play Mode2

BKGD / Transition Margin



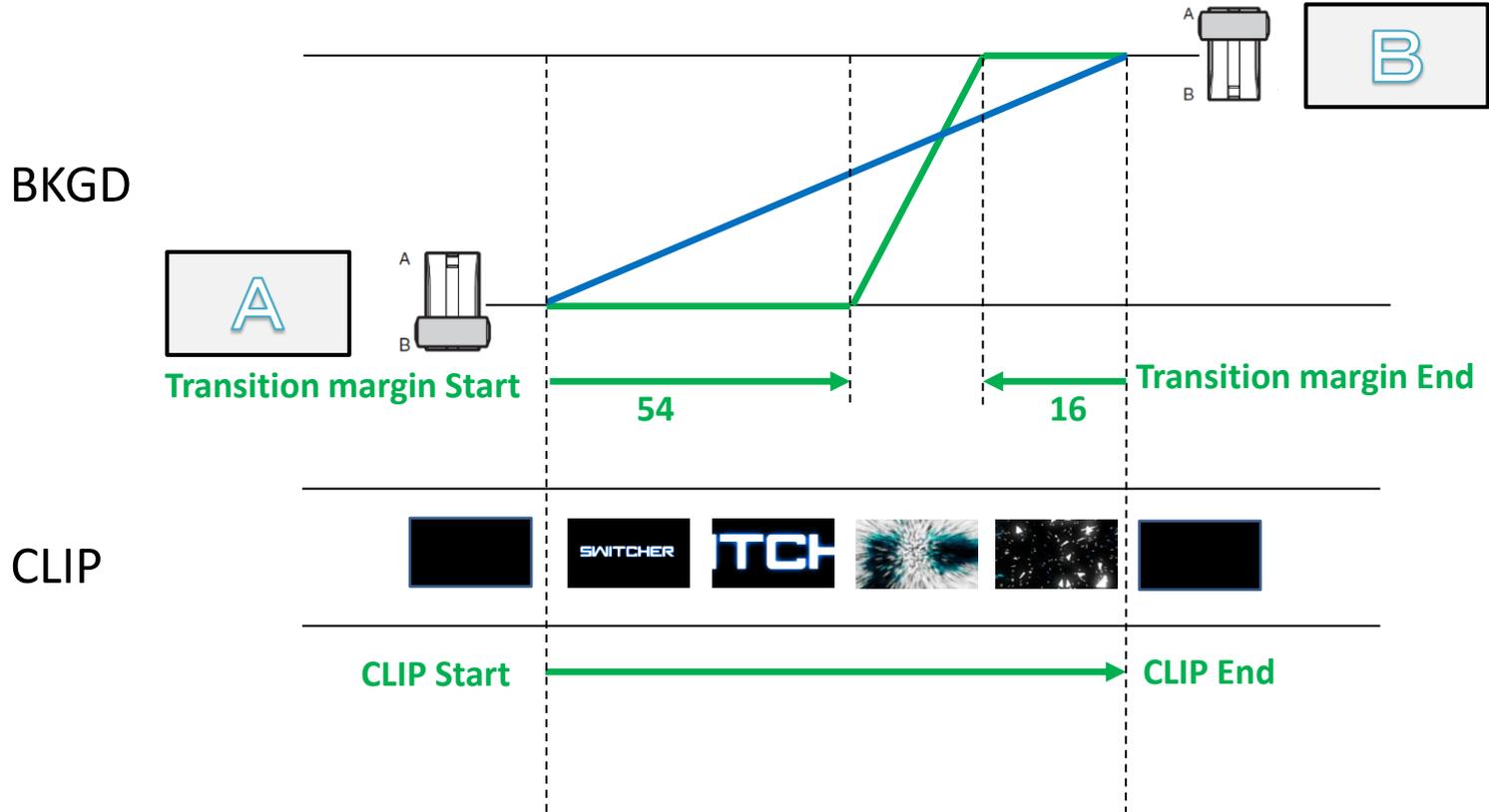
BKGD / Clip Trans Sync

애니메이션 와이프 KEY로 사용하는 CLIP 트리거를 Fader에 할당합니다.
이 변경은 BKGD의 'Clip Trans Sync'메뉴와 연동하여 작동합니다.



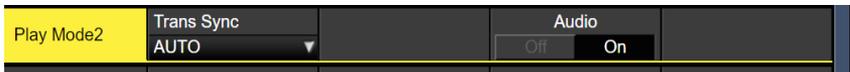
페이더의 시작 위치와 끝 위치를 조정하고 BKGD의 전환 타이밍을 조정합니다.





28. 애니메이션 와이프

AUTO 버튼에 애니메이션 지우기를 수행합니다



VMEM / Play Mode2

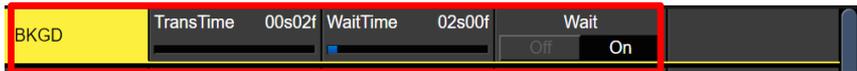
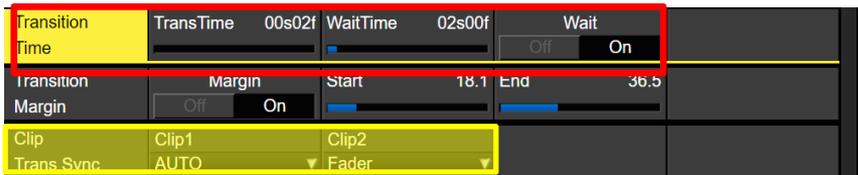
BKGD / Transition Time

BKGD / Clip Trans Sync

Time / BKGD

애니메이션 와이프 KEY로 사용하는 CLIP 트리거를 AUTO 버튼에 할당합니다.

이 변경은 BKGD의 'Clip Trans Sync'메뉴와 연동하여 작동합니다.



전환 Wait를 ON으로합니다.

'Trans Time'과 'Wait Time'을 조정 BKGD의 전환 타이밍을 조정합니다.

여기에서의 전환 시간은 Time의 'BKGD'메뉴와 연동합니다.

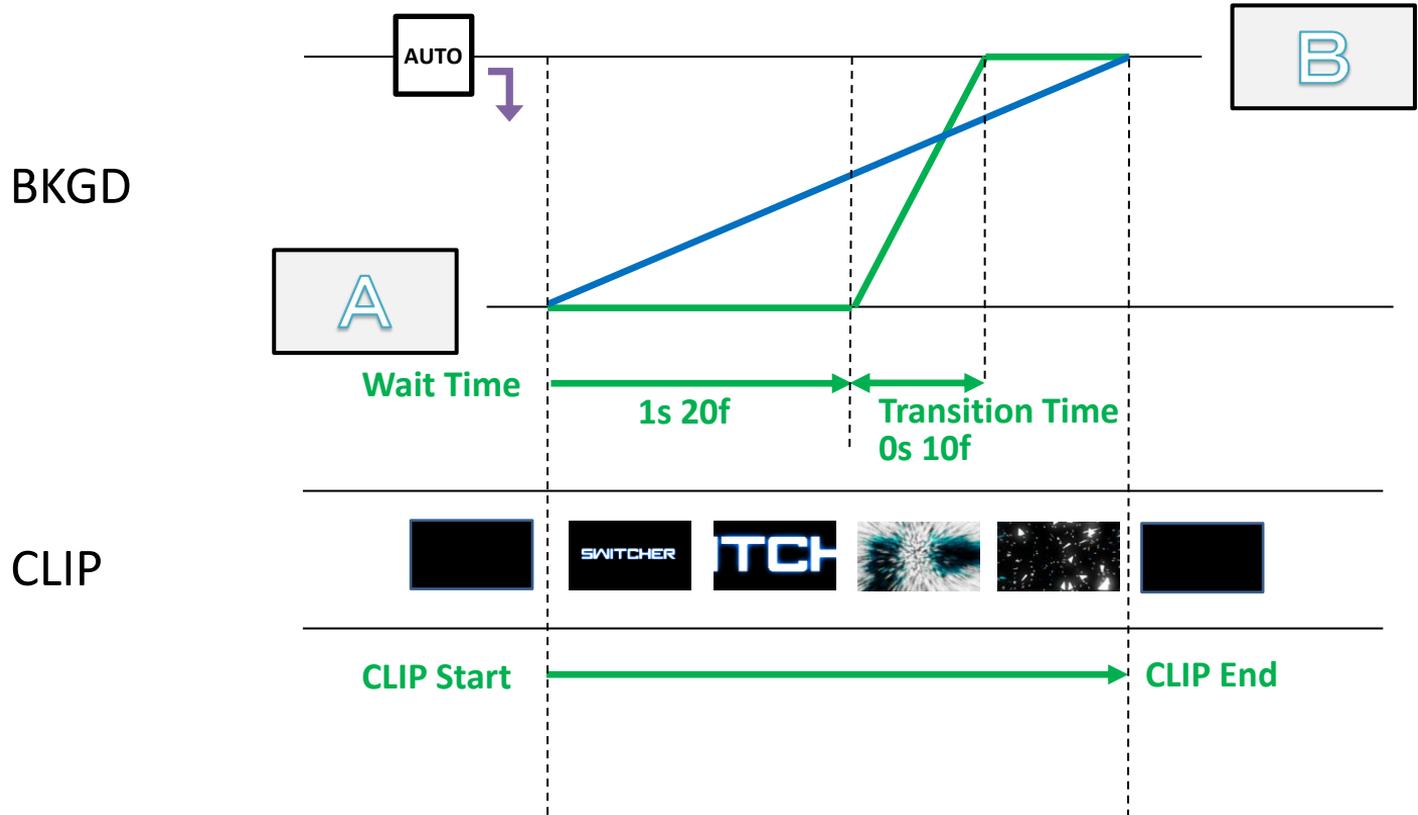
애니메이션 와이프주의

CLIP을 사용하는 KEY 신호의 'KEY (KEY1-3) ON'버튼은 AUTO 버튼과 연동하지 않습니다.

미리 KEY (KEY1-3)를 ON 한 상태에서 애니메이션 와이프를 작동시켜주십시오.

또한 KEY (KEY1-3)를 ON 한 상태에서 애니메이션 와이프를 시작, CLIP의 첫 번째 프레임은 Key Source가 블랙 신호 (아무것도 합성되지 않는 상태) 일 필요가 있습니다.

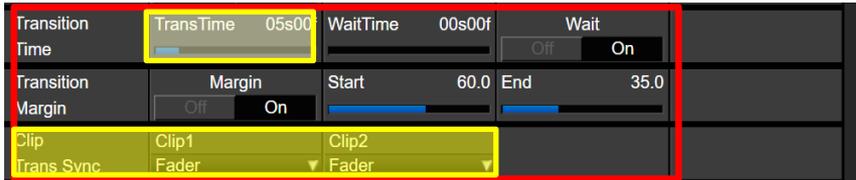
28. 애니메이션 와이파이프



28. 애니메이션 와이프

AUTO 버튼에 애니메이션 지우기를 수행합니다

애니메이션 와이프 KEY로 사용하는 CLIP 트리거를 Fader에 할당 Auto 버튼을 누르면, Clip의 동작 시간을 Trans Time으로 조정할 수 있습니다.



VMEM / Play Mode2

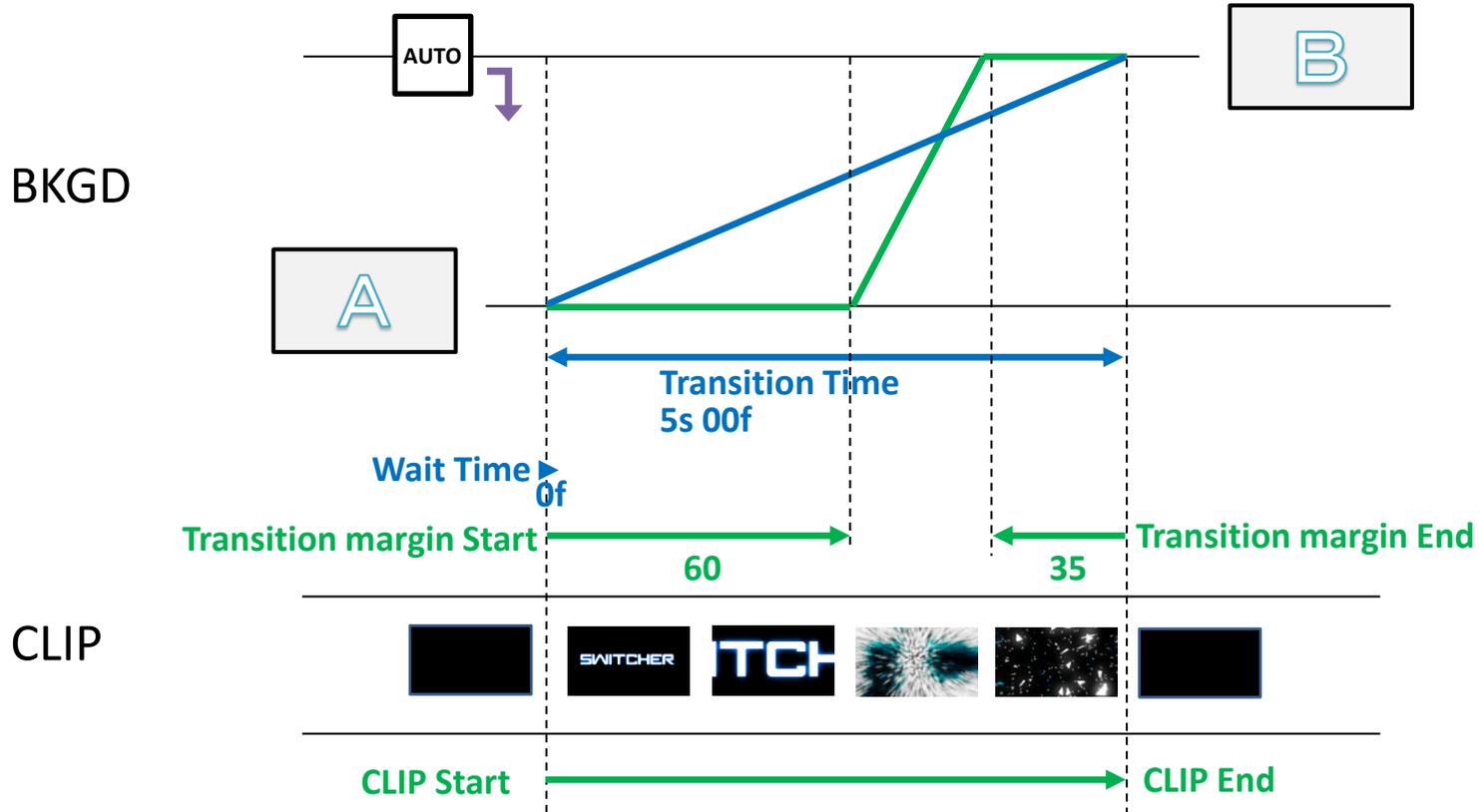
BKGD / Transition Time

BKGD / Clip Trans Sync

Time / BKGD

애니메이션 와이프의 주의점
Wait Time을 사용하면 Total의 Transition Time은 TransTime + WaitTime입니다.

28. 애니메이션 와이파이프



29. RP링크 (ExtControl Switcher)

AW-RP150에서 스위처를 제어합니다

SYS / ExtControl Switcher



원격 카메라 컨트롤러 AW-RP150에서 스위처의 버스를 제어 할 수 있습니다.
스위처 측의 설정으로 External Control Switcher를 Enable합니다.

RP 링크는 카메라 컨트롤러에서 제어이며, 앞으로는 RP150의 작업을 설명합니다.

BUS CONT의 설정

| OFF | |
|-----------------|---------------|
| AUX 1-4 | AUX 5-16 |
| ME1 PVW | ME2 PVW |
| ME1 KEY 1-3 F/S | ME1 KEY 4 F/S |
| DSK 1-2 F/S | DSK 3-4 F/S |

FASIST 의 설정

| ON | |
|-----------|-----------|
| OFF (MV1) | OFF (MV3) |
| OFF (MV2) | OFF (MV4) |

MV1-MV4 의 설정

| OFF | |
|---------|----------|
| AUX 1-4 | AUX 5-16 |

위 설정에서 회색 채우기 부분은
HS6000에서 사용하는 설정입니다.

29. RP링크 (ExtControl Switcher)

AW-RP150 설정을합니다

SYSTEM / SW LINK SETTING

SYSTEM / SW LINK ASSIGN

SW LINK SETTING

- ① 「LINK」를 'ON'합니다.
- ② 스위처의 IP 주소를 입력합니다.
(Default IP Address 192.168.0.8)
- ③ PORT No를 입력합니다.
(Default 62000)

| CAM01 : AV-UE150 | | | | |
|------------------|---------|---------|---------|--------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| CAMERA | CONNECT | MANUAL | AUTO | RP |
| 6 | SETTING | IP SET | IP SET | IP SET |
| TRACKING | 7 | 8 | 9 | |
| | ROP | SW LINK | SW LINK | |
| | LINK | SETTING | ASSIGN | |
| 1 | LINK | | | UPDATE |
| | OFF | | | NO? |
| 2 | SW IP | | | |
| | 192 | 168 | 0 | xxx |
| 3 | PORT | | | |
| | xxxx | | | |
| 4 | BUSCONT | BUS | FASIST | |
| | OFF | AUX1 | OFF | |
| 5 | MV1 | MV2 | MV3 | MV4 |
| | OFF | OFF | OFF | OFF |

| CAM01 : AW-UE150 | | | |
|------------------|----------|---------|---------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| CAMERA | CONNECT | MANUAL | AUTO |
| 6 | SETTING | IP SET | IP SET |
| TRACKING | 7 | 8 | 9 |
| | ROP | SW LINK | SW LINK |
| | LINK | SETTING | ASSIGN |
| 1 | TALLY IP | CAM INF | CAMNAME |
| | OFF | OFF | OFF |
| 2 | | | |
| 3 | | | |
| 4 | | | |
| 5 | | | |

SW LINK ASSIGN

원격 카메라의 CAM No와 스위처
입력을 페어링합니다.
CAM No 원격 카메라 제어 번호입니다.

| CAM01 : AV-UE150 | | | | |
|------------------|----------|---------|---------|--------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| CAMERA | CONNECT | MANUAL | AUTO | RP |
| 6 | SETTING | IP SET | IP SET | IP SET |
| TRACKING | 7 | 8 | 9 | |
| | ROP | SW LINK | SW LINK | |
| | LINK | SETTING | ASSIGN | |
| 1 | SW INPUT | | | |
| | 1 | | | |
| 2 | CAM No | | | UPDATE |
| | 1 | | | NO? |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |



29. RP링크 (ExtControl Switcher)

RP 링크 작업을합니다

SYSTEM / SW LINK SETTING

SYSTEM / SW LINK ASSIGN

BUS CONT

- ① 'BUS CONT'를 'ON'합니다.
- ② 제어 할 BUS를 설정합니다.
- ③ RP150의 카메라 버튼을 전환 할 때 AV-UHS500의 BUS 크로스 포인트 전환됩니다.

FASIST

FASIST를 'ON'하면 선택되어있는 영상으로 전환됩니다.
FASIST을 'OFF'하면 선택한 MV1 또는 MV2로 전환됩니다.
MV 영상이 출력되는 계통은 MV1-4로 설정합니다.

| CAM01 : AV-UE150 | | | | | |
|------------------|-------------|----------|------------|------------|-----|
| 1 | CAMERA | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | CONNECT | MANUAL | AUTO | RP | |
| TRACKING | SETTING | IP SET | IP SET | IP SET | |
| | ROP | SW LINK | SW LINK | | |
| | LINK | SETTING | ASSIGN | | |
| 1 | LINK OFF | | | UPDATE NO? | |
| 2 | SW IP 192 | 168 | 0 | xxx | |
| 3 | PORT xxxx | | | | 1/2 |
| 4 | BUSCONT OFF | BUS AUX1 | FASIST OFF | | |
| 5 | MV1 OFF | MV2 OFF | MV3 OFF | MV4 OFF | |

| CAM01 : AV-UE150 | | | | | |
|------------------|--------------|-------------|-------------|--------|-----|
| 1 | CAMERA | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | CONNECT | MANUAL | AUTO | RP | |
| TRACKING | SETTING | IP SET | IP SET | IP SET | |
| | ROP | SW LINK | SW LINK | | |
| | LINK | SETTING | ASSIGN | | |
| 1 | TALLY IP OFF | CAM INF OFF | CAMNAME OFF | | |
| 2 | | | | | 2/2 |
| 3 | | | | | |
| 4 | | | | | |
| 5 | | | | | |

TALLY IP

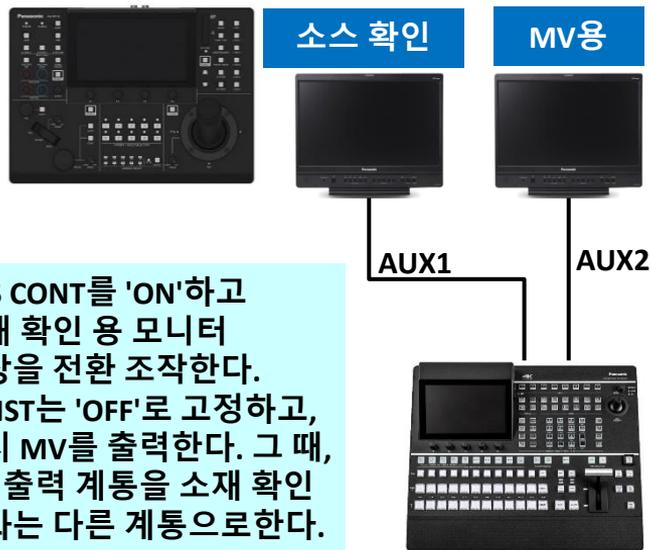
'ON'으로 설정하면 스위처에서 탈리 정보를 가져옵니다.
ExtControl Switcher에서 사용 없습니다.

"CAM INF '과'CAMNAME"메뉴는 AV-UHS500는 사용할 수 없습니다.



29. RP링크 (ExtControl Switcher)

RP150 작업의 모니터가 두 개이면



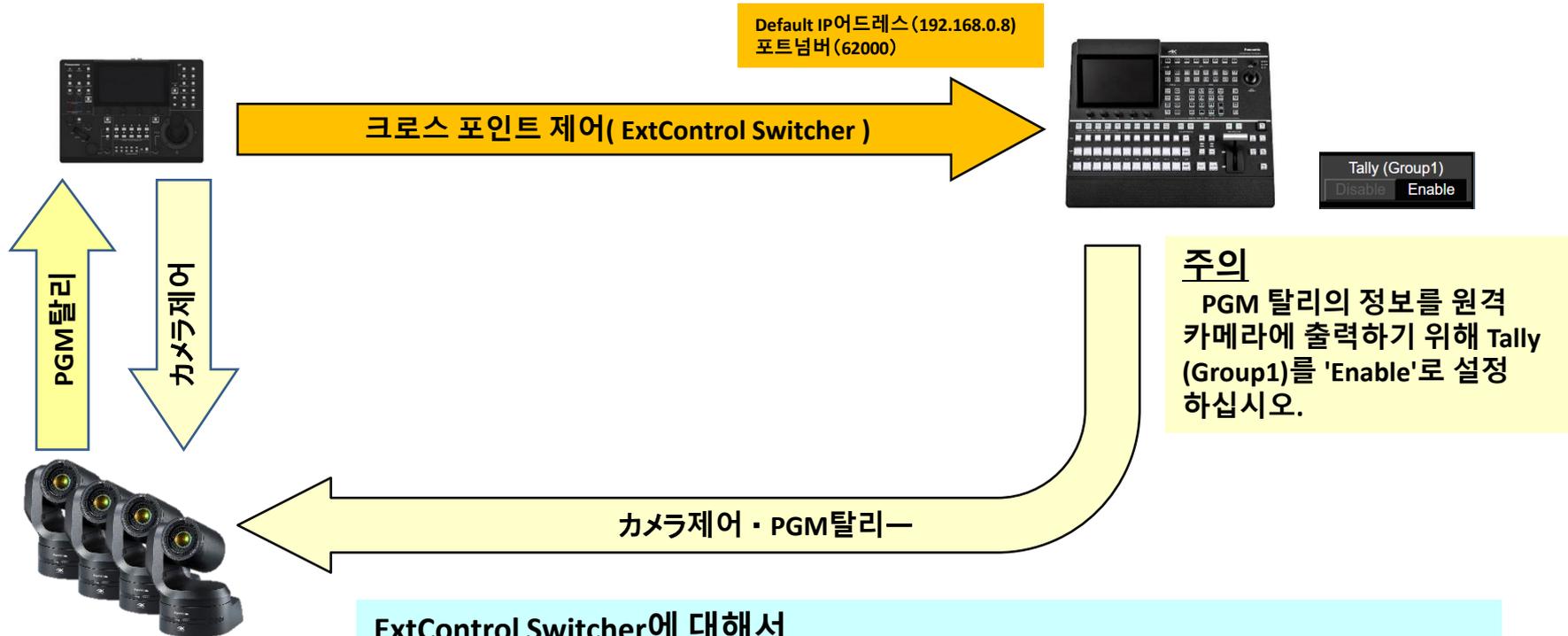
BUS CONT를 'ON'하고
소재 확인 용 모니터
영상을 전환 조작한다.
FASIST는 'OFF'로 고정하고,
상시 MV를 출력한다. 그 때,
MV 출력 계통을 소재 확인
용과는 다른 계통으로한다.

RP150 작업의 모니터가 하나 인 경우



BUS CONT를 'ON'하고
소재 확인 용 모니터
영상을 전환 조작한다.
FASIST는 'ON'으로하고,
MV로 확인시는 'FASIST'을
OFF합니다. MV의 출력
계통은 소재 확인에 같은
계통을 사용한다.

29. RP링크 (ExtControl Switcher)



주의
PGM 탈리의 정보를 원격 카메라에 출력하기 위해 Tally (Group1)를 'Enable'로 설정하십시오.

ExtControl Switcher에 대해서
컨트롤러는 원격 카메라에서 PGM 탈리의 정보를 가져옵니다.
컨트롤러와 스위처 통신은 일방 통행입니다. 스위처 측에서 BUS CONT의 대상 버스의 크로스 포인트를 변경해도 그 정보는 원격 컨트롤러에 반영되지 않습니다.

29. RP링크 (ExtControl Switcher)

스위처에서 컨트롤러로 집계 정보를 출력합니다

SYS / ExtControl AUX Panel

ExtControl Aux Panel을 사용하면 스위처에서 원격 카메라 컨트롤러로 집계 정보를 출력합니다.
AW-UE150 / AW-UE100에 PVW 집계하여 표시 할 수 있습니다.

| | | | | |
|--------------------------|------------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| ExtControl AUX Panel1 | IP Address1 192.168.0.220 | IP Address2 0.0.0.0 | IP Address3 0.0.0.0 | IP Address4 0.0.0.0 |
| ExtControl AUX Panel2 | IP Address5 0.0.0.0 | IP Address6 0.0.0.0 | IP Address7 0.0.0.0 | IP Address8 0.0.0.0 |
| ExtControl AUX Panel3 | IP Address9 0.0.0.0 | IP Address10 0.0.0.0 | IP Address11 0.0.0.0 | IP Address12 0.0.0.0 |
| ExtControl AUX Panel4 | IP Address13 0.0.0.0 | IP Address14 0.0.0.0 | IP Address15 0.0.0.0 | IP Address16 0.0.0.0 |
| ExtControl AUX Panel5 | IP Address17 0.0.0.0 | IP Address18 0.0.0.0 | IP Address19 0.0.0.0 | IP Address20 0.0.0.0 |
| ExtControl AUX Panel6 | PortNo 60031 | | | |

원격 카메라 컨트롤러의 IP 주소 (Default : 192.168.0.9)와
포트 번호를 입력합니다.

| | | | |
|---------------------|---------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| Camera Settings3 | Pan Direction Normal Reverse | Tilt Direction Normal Reverse | Tally (Group1) Disable Enable |
|---------------------|---------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|

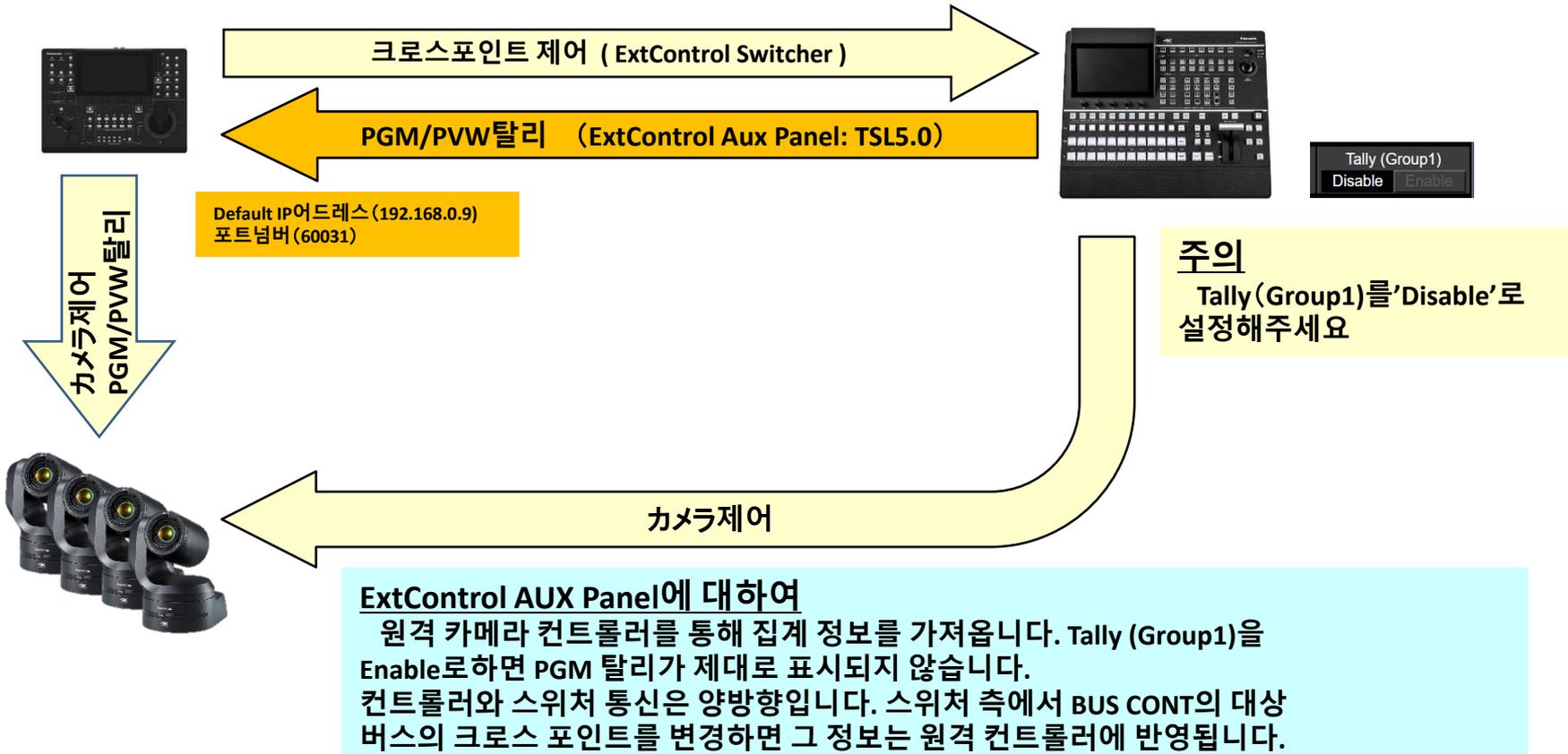
스위처에서 원격 카메라에 출력되는 PGM 집계하여
'Disable'로 설정합니다

| CAM01 : AW-UE150 | | | | |
|------------------|----------|---------|---------|--------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| CAMERA | CONNECT | MANUAL | AUTO | RP |
| 6 | SETTING | IP SET | IP SET | IP SET |
| TRACKING | ROP | SW LINK | SW LINK | |
| | LINK | SETTING | ASSIGN | |
| 1 | TALLY IP | CAM INF | CAMNAME | |
| | OFF | OFF | OFF | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |

TALLY IP

TALLY IP를 'ON' 에 설정합니다

29. RP링크 (ExtControl Switcher)



29. RP링크 (ExtControl Switcher)

AV-UHS500는 TSL5.0 프로토콜의 일부에 대응하고 소재 이름이나 탈리 정보를 외부 기기로 출력 할 수 있습니다.그러나 TSL5.0 프로토콜의 수신을 받아 들일 수 없습니다.

자세한 내용은 외부 인터페이스 통신 프로토콜 사양을 참조하십시오.

<https://eww.pass.panasonic.co.jp/p2ui/guest/TopLogin.do?lang=ja&category=pav>

INDEX 및 소재 이름

| INDEX | | Source Name |
|---------|-----|-----------------------|
| Decimal | HEX | |
| 01 | 01 | IN1 |
| 02 | 02 | IN2 |
| 03 | 03 | SDI IN3 |
| ⋮ | ⋮ | ⋮ (SDI IN4 ~ SDI IN7) |
| 08 | 08 | SDI IN8 |
| ⋮ | ⋮ | |
| 145 | 91 | CBGD1 |
| 145 | 92 | CBGD2 |
| 147 | 93 | CBAR |
| 148 | 94 | BLACK |
| 149 | 95 | STILL1-F |
| 150 | 96 | STILL1-S |
| 151 | 97 | STILL2-F |
| 152 | 98 | STILL2-S |
| ⋮ | ⋮ | |

| INDEX | | Source Name |
|---------|-----|-------------|
| Decimal | HEX | |
| 157 | 9D | CLIP1-F |
| 158 | 9E | CLIP1-S |
| 159 | 9F | CLIP2-F |
| 160 | A0 | CLIP2-S |
| ⋮ | ⋮ | |
| 165 | A5 | MV1 |
| 166 | A6 | MV2 |
| ⋮ | ⋮ | |
| 171 | AB | KEY OUT |
| 172 | AC | CLN |
| ⋮ | ⋮ | |
| 201 | C9 | PGM |
| ⋮ | ⋮ | |
| 203 | CB | ME PGM |
| ⋮ | ⋮ | |

| INDEX | | Source Name |
|---------|-----|--------------|
| Decimal | HEX | |
| 209 | D1 | CLIP1-F |
| ⋮ | ⋮ | |
| 227 | E3 | AUX1 |
| 228 | E4 | AUX2 |
| 229 | E5 | AUX3 |
| 230 | E6 | AUX4 |
| ⋮ | ⋮ | (AUX5~AUX15) |
| 242 | F2 | AUX16 |
| ⋮ | ⋮ | |
| 251 | FB | CLOCK |
| ⋮ | ⋮ | |
| 255 | FF | OPA IN1 |
| 256 | 100 | OPA IN2 |
| 257 | 101 | OPA IN3 |
| 258 | 102 | OPA IN4 |

| INDEX | | Source Name |
|---------|-----|-------------|
| Decimal | HEX | |
| 259 | 103 | OPB IN1 |
| 260 | 104 | OPB IN2 |
| 261 | 105 | OPB IN3 |
| 262 | 106 | OPB IN4 |

3 0 . Ancillary 설정

Ancillary 설정을 합니다

SYS / Ancillary



SDI / HDMI 입력 신호의 V 제거시 래리 데이터 및 임베디드 데드 오디오 데이터를 통과시키는 기능을 설정합니다.

AUX / PGM / PVW 각 항목에서 설정을 'OFF'로
그러자 제거시 래리 데이터 및 임베디드 오디오 데이터를 전달하지 않습니다.

AUX / PGM / PVW 각 항목에서 설정을 'ON'으로
그러자 제거시 래리 데이터 및 임베디드 오디오 데이터를 통과시킵니다.

MV 항목은 통과시키는 시스템을 선택할 수 있습니다.
PGM 또는 PVW의 데이터를 통과시킬 수 있습니다.

MV의 Ancillary 설정



- KEY, DSK를 합성 한 경우, 음성도 증첩됩니다.
- AUX 설정이 'ON'의 경우, AUX1 / AUX2에 합성되어 있는 DSK1 / DSK2의 음성도 증첩됩니다.
- 입력 신호가 시스템 형식이 다를 경우 V Ancillary 데이터는 통과 할 수 없습니다.

3 1. 그밖의 기능들

FTB을 사용합니다

CONF / Assign



FTB 버튼을 누르면, 프로그램 영상에서 정한 영상 페이드 아웃합니다.
다시 누르면 프로그램 영상에 페이드 인합니다.

FTB 런타임 영상은 선택 가능합니다.



Effect Dissolve의 전환 시간을 설정합니다

TIME / FTB



FTB 전환 시간을 변경할 수 있습니다.

F2 버튼을 돌리는 것으로, 전환 시간을 변경할 수 있습니다. 가변 범위는 프레임 단위로 0 ~ 999Frame입니다.
(시간 단위는 형식에 따라 다릅니다)

付録 AV-UHS500 本体仕様

【総合】

| | |
|--------|---|
| 電源 | AC 100 V - 240 V、50 Hz/60 Hz |
| 消費電力 | 1.5 A (150 W) |
| 動作周囲温度 | 0 °C ~ 40 °C |
| 動作周囲湿度 | 10 % ~ 90 % (結露なきこと) |
| 保存温度 | 0 °C ~ 40 °C |
| 保存湿度 | 10 % ~ 90 % (結露なきこと) |
| 質量約 | 7 kg |
| 外形寸法 | 幅 440 mm × 高さ 170 mm × 奥行 360 mm (突起部含まず) |

【映像系端子】

| | |
|--------------------------------|---|
| SDI IN 1 ~ SDI IN 8 端子 | 8 系統 (オプションユニット使用時+最大8 系統) |
| | <ul style="list-style-type: none"> ・コネクター：BNC×8 ・色空間変換機能を搭載しています。 ・フレームシンクロナイザーを搭載しています。 ・〈SDI IN 1〉～〈SDI IN 4〉端子は、簡易フォーマットコンバーター、〈SDI IN 5〉～〈SDI IN 8〉は高性能フォーマットコンバーターを搭載しています。 ・〈SDI IN 5〉～〈SDI IN 8〉端子は、カラーコネクターを搭載しています。 |
| | ※SDI IN 1/2 はHDMI IN 1/2 と排他です。 |
| | 12G-SDI 12G-SDI、SMPTE ST 2082-10 準拠 3G-SDI 3G-SDI、SMPTE292 準拠 ※Level-A/Level-B に対応 HD-SDI HD-SDI、SMPTE292M 準拠 |
| HDMI IN 1 ~ HDMI IN 2 端子 | 2 系統 (オプションユニット使用時+最大6 系統) |
| | 映像フォーマット入力：720p/59.94 Hz、720p/50 Hz、1080i/59.94 Hz、1080i/50 Hz、1080p/59.94 Hz、1080p/50 Hz、1080p/29.97 Hz、1080p/25 Hz、1080p/24 Hz、1080p/23.98 Hz、2160p/59.94 Hz、2160p/50 Hz、2160p/29.97 Hz、2160p/25 Hz、2160p/24 Hz、2160p/23.98 Hz |
| | PC フォーマット入力：4K (3840×2160, 60 Hz)、WQHD (2560×1440, 60 Hz)、WUXGA (1920×1200, 60 Hz)、UXGA (1680×1200, 60 Hz)、WSXGA+ (1680×1050, 60 Hz)、SXGA (1280×1024, 60 Hz)、WXGA (1280×768, 60 Hz)、XGA (1024×768, 60 Hz) |
| | モード：Full/Fit-H/Fit-V ・スケーラー機能、フレームシンクロナイザー、および色空間変換機能を搭載しています。 ・コネクター：HDMI×2 ・CPRM には対応していません。 ※HDMI IN 1/2 はSDI IN 1/2 と排他です。 |
| SDI OUT 1 ~ SDI OUT 5 端子 | 5 系統 (オプションユニット使用時+最大8 系統) |
| | <ul style="list-style-type: none"> ・コネクター：BNC×5 ・1080p へのダウンコンバーター、色空間変換機能を搭載しています。 ・PGM、PVW、CLN、ME PGM、MV1～MV2、AUX1～AUX4、Key Out を割り当てできます。 |
| | 12G-SDI 12G-SDI、SMPTE ST 2082-10 準拠 |
| | 3G-SDI 3G-SDI、SMPTE292 準拠 ※Level-A に対応 HD-SDI HD-SDI、SMPTE292M 準拠 |

| | |
|----------------------------------|--|
| HDMI OUT 1 ~ HDMI OUT 2 端子 | 2 系統 (オプションユニット使用時+最大6 系統) <ul style="list-style-type: none"> ・コネクター：HDMI×2 ・スケーラー機能非搭載、システムで設定したフォーマットのみ出力。 ・色空間変換機能を搭載しています。 ・PGM、PVW、CLN、ME PGM、MV1～MV2、AUX1～AUX4、Key Out を割り当てできます。 |
| 信号 フォーマット | 2160/59.94p、50p、29.97p※1、25p※1、24p※1、23.98p※1 1080/59.94p、50p、29.97PsF、25PsF、24PsF、23.98PsF、59.94i、50i 720/59.94p、50p |
| 信号処理 | R:G:B 4 : 4 : 4 8 bit / 4 : 2 : 2 10 bit (HDMI のとき) Y : CB : CR 4 : 2 : 2 10 bit |
| ME 数 | 1ME |

【同期系端子】

| | |
|-------------------------------|---|
| REF 端子 リファレンス入力 / BB 出力 | Genlockモード：BB (ブラックバースト)、アドバンストBB、Tri-level Sync、内部同期から選択 |
| | <ul style="list-style-type: none"> ・BBモード、アドバンストBBモード、Tri-level Sync モード時は、ループスルー出力します。 ・ループスルー出力を使用しない場合は、75 Ω で終端してください。 ・コネクター：BNC×2 ・システムフォーマットと同じフィールド周波数に対応。 ・24 Hz 時は、Tri-level 入力または内部同期のみに対応。 ・23.98 Hz 時は、10 Field ID 付きブラックバースト信号 (SMPTE318M 準拠) ・Tri-level Sync 信号または内部同期に対応。 ・内部同期モード時は、2 つの端子からBB 信号を出力します。 |
| 映像遅延時間 | 1 ライン (H) フレームシンクロナイザーの設定が [Off] で、アップ/ダウンコンバーターが動作していないとき |
| | 1 フレーム (F) フレームシンクロナイザーの設定が [On]、またはアップ/ダウンコンバーターが動作しているとき <ul style="list-style-type: none"> ・PinP、DVE、マルチビュー、ダウンコンバーター、HDMI IN を経由した場合、それぞれ最大1 フレームの遅延が加わります。 |

【制御系端子】

| | |
|--------------|---|
| LAN 端子 | 1000Base-TX、AUTO-MDIX 対応 (IP 制御用) <ul style="list-style-type: none"> ・接続ケーブル：LAN ケーブル (CAT5E)、最大100 m、STP (Shielded Twisted Pair) ケーブルを推奨 ・コネクター：RJ-45 |
| TALLY GPI 端子 | INPUT：8 入力 汎用、フォトカプラー受け OUTPUT：19 出力、R・Gタリー、汎用から選択 ALARM：1 出力、オープンコレクター出力 (負論理) |

付録 AV-UHS500 オプション仕様

【総合】

| | AV-UHS5M1G | AV-UHS5M2G | AV-UHS5M3G | AV-UHS5M4G | AV-UHS5M5G |
|--------|--|------------|--|------------|------------|
| 電源D | DC 12 V 本体コネクターより供給 | | | | |
| 消費電力 | 15 W 1.2 A | | 16 W 1.3 A | | 14 W 1.1 A |
| 動作周囲温度 | 0 °C ~ 40 °C | | | | |
| 動作周囲湿度 | 10% ~ 90% (結露なきこと) | | | | |
| 保存温度 | 0 °C ~ 40 °C | | | | |
| 保存湿度 | 10% ~ 90% (結露なきこと) | | | | |
| 質量 | 約371 g | | 約353 g | 約345 g | |
| 外形寸法 | 幅 112 mm x 高さ 42 mm x 奥行 167 mm (突起部含まず) | | 幅 112 mm x 高さ 42 mm x 奥行 166 mm (突起部含まず) | | |

SDI 入力ユニット AV-UHS5M1G

| | | |
|------------------------------|---|--|
| SDI IN 1 ~ SDI IN 4 端子 | 4 系統 ・コネクター：BNC×4 ・フレームシンクロナイザーを搭載しています。 ・フォーマットコンバーターを搭載しています。 ・色空間変換機能を搭載しています。 ・カラーコレクターを搭載しています。 | |
| | 12G-SDI | 12G シリアルデジタル、SMPTE ST 2082-10 準拠 ・0.8 V [p-p] ± 10% (75 Ω) ・自動イコライザー80 m (ケーブル使用時) |
| | 3G-SDI | 3G シリアルデジタル、SMPTE292 準拠 (LevelA/LevelB) ・0.8 V [p-p] ± 10% (75 Ω) ・自動イコライザー100 m (ケーブル使用時) |
| | HD-SDI | HD シリアルデジタル、SMPTE292M 準拠 ・0.8 V [p-p] ± 10% (75 Ω) ・自動イコライザー100 m (ケーブル使用時) |

SDI 出力ユニット AV-UHS5M2G

| | | |
|--------------------------------|--|--|
| SDI OUT 1 ~ SDI OUT 4 端子 | 4 系統 ・コネクター：BNC×4 ・ダウンコンバーターを搭載しています。 ・色空間変換機能を搭載しています。 ・PGM、PVW、CLN、ME PGM、MV1~MV2、AUX1~AUX4、Key Out を割り当てできます。 | |
| | 12G-SDI | 12G シリアルデジタル、SMPTE ST 2082-10 準拠 0.8 V [p-p] 75 Ω |
| | 3G-SDI | 3G シリアルデジタル、SMPTE292 準拠 (LevelA) 0.8 V [p-p] 75 Ω |
| | HD-SDI | HD シリアルデジタル、SMPTE292M 準拠 0.8 V [p-p] 75 Ω |

HDMI 入力ユニット AV-UHS5M3G

| | |
|--------------------------------|--|
| HDMI IN 1 ~ HDMI IN 3 端子 | 3 系統 映像フォーマット入力：720p/59.94 Hz、720p/50 Hz、1080i/59.94 Hz、1080i/50 Hz、1080p/59.94Hz、1080p/50 Hz、1080p/29.97 Hz、1080p/25 Hz、1080p/24 Hz、1080p/23.98 Hz、2160p/59.94 Hz、2160p/50 Hz、2160p/29.97 Hz、2160p/25 Hz、2160p/24 Hz、2160p/23.98 Hz PC フォーマット入力：4K (3840×2160, 60 Hz)、WQHD (2560×1440, 60 Hz)、WUXGA (1920×1200, 60 Hz)、UXGA (1680×1200, 60 Hz)、WSXGA+ (1680×1050, 60 Hz)、SXGA (1280×1024, 60 Hz)、WXGA (1280×768, 60 Hz)、XGA (1024×768, 60 Hz) モード：Full/Fit-H/Fit-V ・コネクター：HDMI×3 ・フレームシンクロナイザーを搭載しています。 ・カラーコレクターを搭載しています。 ・スケーラーを搭載しています。 ・色空間変換機能を搭載しています。 ・CPRM には対応していません。 |
|--------------------------------|--|

HDMI 出力ユニット AV-UHS5M4G

| | |
|----------------------------------|--|
| HDMI OUT 1 ~ HDMI OUT 3 端子 | 3 系統 モード：Fit-V、Fit-H、Full、Full-90%、Full-80% サイズ：Auto、WQHD (2560×1440, 60 Hz)、WUXGA (1920×1200, 60 Hz)、UXGA (1680×1200, 60 Hz)、WSXGA+ (1680×1050, 60 Hz)、SXGA (1280×1024, 60 Hz)、WXGA (1280×768, 60 Hz)、XGA (1024×768, 60 Hz)、Native 色：Auto、RGB、YUV444、YUV422 ・コネクター：HDMI×3 ・PGM、PVW、CLN、ME PGM、MV1 ~ MV2、AUX1 ~ AUX4、Key Out を割り当てできます。 ・スケーラーを搭載しています。 ・色空間変換機能を搭載しています。 |
|----------------------------------|--|